

Möchten Sie **Kran & Bühne** in gedruckter Version regelmäßig erhalten? Abonnieren Sie es einfach hier online. Dann haben Sie zu jeder Tages- und Nachtzeit Zugriff auf die neuesten Nachrichten und Hintergrundinformationen rund um die Hebeindustrie.

www.Vertikal.net/de/journal_subscription.php

Suchen Sie mehr Informationen über den britischen und irischen Markt? Mit **Cranes & Access** erhalten Sie Informationen aus erster Hand. Holen Sie sich Ihren Vorteil nach Hause. Abonnieren Sie gleich hier online.

www.Vertikal.net/en/journal_subscription.php

www.Vertikal.net/Vermieter. Ihre Vermieter aus Deutschland, der Schweiz und Österreich finden Sie ohne langes Suchen in unserem Verzeichnis. Einfach Region auswählen und Sie erhalten schnell eine Übersicht der Kran- und Arbeitsbühnenvermieter vor Ort.

www.Vertikal.net/Vermieter

Unser Gratisangebot: Der **Newsletter** von Vertikal.net. Neueste Nachrichten aus der Branche erhalten Sie sofort per Email zugesandt. Damit Sie auch nur die Nachrichten erhalten, die Sie interessieren, wählen Sie ihre Bereiche selbst aus. Loggen Sie sich noch heute ein.

www.Vertikal.net/de/newsletter.php

Die gesamte Ausgabe von **Kran & Bühne** erhalten Sie auch online als eine PDF-Datei. Laden Sie sich **das komplette Heft** gleich hier online herunter. ACHTUNG: Die Datei umfasst rund 4-5 Mb.

www.Vertikal.net/de/journal.php

Sind Ihre Mitarbeiter richtig ausgebildet



Riskieren Sie nichts!

Bundesweit



Tel.: 0180 / 3 227 227 · Fax 0180 / 3 227 220
Email: training@gardemann.de
www.gardemann.de

Baden-Württemberg

Haulotte



Tel: +49 (0) 7633 / 80 69 2-0 · Fax: +49 (0) 7633 / 80 69 2-18
E-mail: haulotte@de.haulotte.com
www.haulotte.com

Schweiz

rosenbauer



IHR KOMPETENTER PARTNER IN DER SCHWEIZ FÜR HUBARBEITSBÜHNEN

Tel. +41 43 411 12 12 / Fax +41 43 411 12 20
Email: info@rosenbauer.ch
www.rosenbauer.com

Tschechische Republik



Tel:[420] 516 442556-7 · Fax:[420] 516 442558
Email: schlagger@eurostroj.cz
www.eurostroj.cz

Schweiz

SkyAccess



Tel. +41(0)61 813 22 22 · Fax. +41(0)61 813 22 23
info@skyaccess.ch
www.skyaccess.ch

Bundesweit

GERKEN



Tel. 0211-97476-0 · Fax. 0211-97476-78
E-mail: zentrale@gerken-arbeitsbuehnen.de
www.gerken-gruppe.de



IPAF

POWERED ACCESS LICENCE

THOMAS WINTERMANN

09/0116767

AUSGESTELLT
09-01-04

GÜLTIG BIS
31-01-09

GERÄTETYPEN
SL TP



Riskieren sie nichts! Buchen Sie noch heute einen Kurs!

Groß und Klein

Zwischen 20 und 70 Meter haben die Hersteller kräftig nachgelegt. Ob es nun die bauma war, die den Entwicklungsschub erzeugte, oder der enger werdende Markt, ist ungewiss. Sicher ist, dass Elektronik auch bei den LKW-Arbeitsbühnen immer stärker einzieht. Vereinzelt machen aber auch bewusst einfach gehaltene Geräte auf sich aufmerksam, die dem Trend trotzen.

Welchen Stellenwert der LKW-Bühnenmarkt bei den Vermietern ausmacht, verdeutlicht das Beispiel bei Zoom. Für die Vermarktung der 220 Geräte im Fuhrpark ist eigens eine Stelle eingerichtet, die nur für diesen Markt zuständig ist. Im Gegensatz zu den Selbstfahrern, wo das Mieten einer Scherenbühne weniger kostet als eine Taucherausrüstung in spanischen Ferienorten, sind die Preise bei den LKW-Bühnen noch etwas stabiler.

Keine Kategorie haben die Hersteller in den letzten zwölf Monaten bei den Neuheiten ausgelassen. Was alles bei den LKW-Bühnen hinzugekommen ist und wie es auf dem Vermietmarkt ausschaut, darüber hat sich Rüdiger Kopf informiert.



Mit der TKA 28 KS schließt Bison die Lücke unterhalb der 30 Meter



Die T 270 mit dem neuen variablen Turm von Ruthmann

Die Entwicklung der Geräte geht verstärkt in den Grenzbereich des Möglichen. Sowohl beim Material als auch in der Elektronik wird das Maximum immer weiter verbessert. Mancher Vermieter sieht seine Interessen allerdings in anderen Sektoren. „Uns ist Sicherheit wichtiger als die Maximalwerte einer Maschine“, erklärt Thorsten Spindel gegenüber *Kran & Bühne*. Der Einkaufsleiter von Gigalift und gleichzeitig Leiter der Niederlassung Eberswalde bei Berlin, zieht die Stabilität der Maschine den Absolutwerten vor, werden diese doch zu selten ausgereizt.

In allen Größenklassen

Rührig zeigen sich die Hersteller in puncto Neuheiten, allerdings uneinig. Praktisch in jeder Größenklasse ist eine Neuentwicklung hinzugekommen, vom 20-Meter-Gerät auf 3,5-Tonnen Chassis bis hoch auf 70 Meter sind die Produktreihen ergänzt, überarbeitet oder verbessert worden. So bietet GSR seine E 200T nun auch mit vollhydraulischer Steuerung an, verringert so im Gegenzug den Einsatz von Elektronik. Im diesjährigen Vertikal Check wurden LKW-Teleskopbühnen auf 3,5-Tonner getestet. Die ausführlichen Ergebnisse finden Sie ab Seite 17. Wieder auf den Markt der LKW-Bühnen zurückgekommen ist Esda mit der TL 2150. Der für seine Alubauweise bekannte Hersteller setzt auch hier auf das leichtere Material und erreicht damit nach eigenen Angaben neben einer Arbeitshöhe von 21,5 Metern eine Reichweite von 12,9 Metern zur Seite sowie auch übers Fahrerhaus. ▶▶



Schlicht Stadtbühne nennt Esda seine neuste Kreation im 3,5-Tonnen-Bereich

« Seinen Korb einfach asymmetrisch mit dem Ausleger verbunden hat Teupen bei seiner Euro B 25 und damit die Variation der Zugangsmöglichkeit erhöht. Näheres zu diesem Gerät finden Sie ebenfalls ab Seite 17.

Ein Dreierpack hat Wumag in diesem Frühjahr präsentiert. Dazu gehört die WT 230, WT 270 und WT 300. Gerade für das kleinste Gerät, die WT230, ist bemerkenswert, dass auf eine Unterteilung des Arbeitsbereiches abhängig von der Korblast verzichtet wurde. 300 Kilogramm Korblast für alle Positionen. Die beiden größeren, ebenfalls auf 7,5-Tonnen-Chassis aufgebaut, erreichen ihre maximale Arbeitshöhe von 27 beziehungsweise 30 Metern bei ebenfalls 300 Kilogramm Korblast. Für die maximale Reichweite von 20 beziehungsweise 19 Metern wird die Korblast herabgesetzt.

Frisch aus Italien in Hohenroda auf den Platformers' Days eingetroffen ist die CTE Z26. Die Gelenkteleskoparbeitsbühne auf 7,5-Tonnen Fahrgestell bietet neben einer Arbeitshöhe bis 26 Metern eine Reichweite von 12,4 Metern. Mit dem Gelenkpunkt bei elf Metern können auch in engen Situationen Hindernisse überwunden werden.



Die neue CTE Z 26 bietet bei einem Gelenkpunkt von rund elf Metern eine Reichweite von 12,4 Metern

Auf einen 6-Tonner baut Hematec seine jüngste Bühne, die Dino 265 XTM auf. Wie schon von den kleineren Modellen des Herstellers bekannt,

kann die Bühne in zwei Fahrpositionen abgelegt werden, so dass das Gesamtgerät wahlweise eine minimale Durchfahrhöhe von 2,6 Metern oder eine minimale Fahrzeuglänge von 7,4 Metern bietet. Die Gelenkteleskopbühne verfügt über eine Arbeitshöhe von 26,5 Metern und eine Reichweite von 8,5 Metern bei 215 Kilogramm



Oil&Steel hat mit Charterlift einen neuen Partner in Deutschland



Deutschlands größtes Zentrum für neue und gebrauchte Arbeitsbühnen



Auf 1.000 qm Fläche bieten wir Ihnen:

- mehr als 70 neue und gebrauchte Arbeitsbühnen permanent auf Lager
- Wartungs- und Reparaturarbeiten in eigener Fachwerkstatt
- Teileservice / Wartungsverträge
- Finanzierung / Leasing

Besuchen Sie uns:

GS Arbeitsbühnen GmbH
Otto-Hahn-Str. 7b
D-40721 Hilden

Internet: www.gs-arbeitsbuehnen.de
E-mail: info@gs-arbeitsbuehnen.de

Tel.: + 49 (0) 21 03 - 90 83 0
 Fax: + 49 (0) 21 03 - 90 83 11

◀ Korblast. Bei niedrigerer Korblast kann die Reichweite auf 11,7 Meter erhöht werden.

Bison hat seine Palette erst im Frühjahr mit der TKA 47 KS erweitert. Auf den Platformers' Days stand mit der TKA 28 KS bereits die nächste Neuheit. „Ich weiß, dass man das Gerät so kaufen kann, ohne es vorher gesehen zu haben“, erklärt Uwe Köhnmann, Geschäftsführer von Köhnmann Arbeitsbühnenvermietung aus Plön und sagt über die Maschine weiter: „Und ich bin jetzt, da ich sie habe, sehr zufrieden.“ Das 28-Meter-Gerät mit dem bekannten Kurbelschwenktisch, aufgebaut auf einen 7,5-Tonner, hat eine Transportlänge von 6,8 Metern. Bei 200 Kilogramm Korblast geht es bis auf 18,3 Meter, bei weniger Last im Korb bis maximal 20 Meter zur Seite raus.

Eine neue Technik für den Turm hat Ruthmann in diesem Jahr vorgestellt. Der sogenannte „variable Turm“ liegt in Fahrposition über dem Fahrerhaus, wodurch beim TVT 300 eine Bauhöhe von 3,5 Meter erreicht wird. Beim Benutzen der Arbeitsbühne wird der Turm aus der abgelegten Position aufgestellt. Dadurch bleibt das Gerät zum einen beim Drehen innerhalb der Kontur und zum anderen gewinnt die Bühne zusätzlich Höhe. Neben dem TVT 300 mit 29,7 Metern Arbeitshöhe hat das Unternehmen in Hohenroda die T 270, ein weiteres Modell mit dieser Technologie, vorgestellt. Auf einem 7,5-Tonner aufgebaut, erreicht die Bühne eine maximale Reichweite von 20,4 Metern bei 100 Kilogramm Korblast.

Das umfangreiche Programm hat Pagliero in diesem Jahr mit der MJ 250 sowie der J2 365 TA ergänzt. Mit der letzteren hat das Unternehmen in seinem Segment der großen Maschinen ein 65-Meter-Gerät zur bauma mitgebracht. Durch das verwendete Doppelgelenk kann auch Unterflur gearbeitet werden.



Das volle Programm bis 54 Meter von Cela ist in Deutschland seit einigen Monaten über den hiesigen Händler Weiland Hebeteknik erhältlich



Die GSR E 200T wird nun auch mit vollhydraulischer Steuerung angeboten

Eine neue Modellserie hat Bronto vor sechs Monaten begonnen. Unter der Bezeichnung XDT ist der Einsatz von Elektronik gegenüber den Vorgängermodellen erweitert und verbessert worden. Neben der S 61 XDT mit 61 Metern Arbeitshöhe ist inzwischen eine größere „Schwester“ mit 68 Metern Arbeitshöhe vorgestellt worden.



Die Dino 265XTM von Hematec auf einen 6-Tonner aufgebaut

Beide Geräte verfügen über eine maximale Korblast von 700 Kilogramm. Optional wird eine Winde mit 300 Kilogramm Tragkraft für diese Maschinen mit angeboten. „Die neue Serie wird von unseren Kunden sehr gut angenommen“, bestätigt Thomas Bogacz, Geschäftsführer von der Bronto Skylift GmbH in Deutschland.

Bei den Kommunalfahrzeugen hat Custers mit seiner Taurus 200-12L auf 3,5-Tonnen-Fahrgestell nachgelegt.

Die 12-Meter-Bühne mit 200 Kilogramm Korblast verfügt über eine 1000-Volt-Isolation. Das niederländische Unternehmen baut inzwischen seit über 40 Jahren LKW-Arbeitsbühnen.

Dass man auch mit einer Arbeitsbühne flott auf den Straßen unterwegs sein kann, zeigte Time mit seiner ET 30 NE, die einen Opel Movano als Unterwagen nutzt. Nun wird das Modell auch mit Luftfederung angeboten, wodurch sich die Nutzlast des Innenraums um 300 Kilogramm erhöht. Für seine Werkstattwagen mit Arbeitsbühne achtet der Hersteller darauf, dass der Fahrer mittels Schiebetür durch den Werkstattraum direkt hinten in den Korb einsteigen kann und gar nicht erst auf die Straße muss. Damit der Korb beim Öffnen der Hecktüre nicht stört, wird dieser asymmetrisch abgelegt.

Der deutschsprachige LKW-Bühnenmarkt wird von italienischen Herstellern zunehmend bedient. Sei es Lionlift, das seine 3,5-Tonnen Teleskopmaschinen direkt vermarktet, oder Socage, Tochter von Fassi, das über Fassi Deutschland vertrieben wird. Andere gehen den Weg über einen hiesigen Partner. Die Maschinen von Airtek sind seit Geraumen über Liftprofi mit Sitz in Grande bei Hamburg erhältlich. Das Unternehmen produziert und verkauft seit 20 Jahren Arbeitsbühnen bis 40 Meter Arbeitshöhe.

Mit der Weiland Hebeteknik GmbH ist Cela eine Vertriebspartnerschaft eingegangen. Dabei werden neben den LKW-Bühnen bis 54 Metern Arbeitshöhe auch die Feuerwehrfahrzeuge der Marke Ikarus bundesweit angeboten.

Schlicht Primalift heißt eine eigens gegründete Firma, hinter der sich die Produkte von Oil&Steel verbergen. Service und Reparatur werden von der Merklinger Charterlift GmbH übernommen. **K&B**