



einfach näher dran.



ISOLI PNT 215HE3 – Gelenk-Teleskop auf IVECO Fahrgestell

www.hematec-arbeitsbuehnen.de

**HEMATEC-Arbeitsbühnen GmbH · Bärnsdorfer Straße 179 · 01127 Dresden
Phone (+49)(0)351 / 89 75 50-533 · Fax (+49)(0)351 / 89 75 50-55 · info@hematec-online.de**



Sami Jalo mit seiner dritten Bronto S104HLA

DIE LUFT WIRD DÜNNER

Was es Neues im Segment der LKW-Bühnen gibt, verrät Kran & Bühne.

Oben wird die Luft dünner: Im Bereich der Bühnen um die 100-Meter-Marke tummelten sich bislang eigentlich nur drei Hersteller auf dem Markt: Bronto (112 und 104 Meter), Palfinger (102,5 und 90 Meter) und Ruthmann (90 Meter). Wobei Ruthmann im Jahr 2001 bereits seinen „Steiger“ TTS 1000 mit 100 Metern Arbeitshöhe vorgestellt hatte – um 17 Jahre später wieder in dieses Segment zurückzukehren. Und zwar mit dem 90-Meter-Gerät T900 HF. Nach der WT 1000 im Jahr 2007 brachte Palfinger sechs Jahre darauf seine P900 (damals noch WT 900) heraus. Und jetzt das: Gleich zwei italienische Hersteller schwingen sich auf in neue Höhen. Während Multitel sich an die 80-Meter-Linie heranrobbt, knackt **Socage** die hundert. Zumindest fast.

Rückblende: Socages Pläne, eine 100-Meter-Bühne zu bauen, sind fast anderthalb Jahrzehnte alt. 2008 hatte der Hersteller entsprechende Bestrebungen publik gemacht. Aufgrund der Wirtschaftskrise und mangelnder Nachfrage kam die Forste 100TJJ jedoch nie über das Reißbrett-Stadium hinaus. Zuletzt hat das Unternehmen das Projekt wieder aufgegriffen und den ersten Prototyp im Herbst 2021 auf der GIS in Piacenza vorgestellt.

Nächste 100er-Bühne

Für die Forste 100TJJ ist ein fünfschichtiges LKW-Chassis mit einem Gewicht von 52 Tonnen oder mehr erforderlich, wobei die erste Einheit, der Prototyp, auf einem Scania-Fahrgestell mit einem Gesamtgewicht von 53 Tonnen montiert ist. Sie verfügt über einen fünfteiligen Unterarm, der sich um fast 90 Grad anheben lässt, und einen vierteiligen

Oberarm, der wie bei den anderen TJJ-Modellen mit einem Jib ausgestattet ist. Das Ergebnis ist eine Übergriffhöhe von bis zu 68 Metern mit einer Reichweite von fast 33 Metern in dieser Höhe. Bei einer Übergriffhöhe von 58 Metern – mit vier ausgefahrenen Unterarm-Teleskopen – ist die Reichweite etwas größer. Die maximale Reichweite beträgt 43 Meter bei einer Übergriffhöhe von 14 Metern und einer Tragfähigkeit von 350 Kilogramm. Die maximale Korblast liegt bei 600 Kilogramm. Die Größe des Aluminiumkorbs beträgt 2,30 x 0,90 x 1,10 Meter. Er kann hydraulisch auf 3,60 Meter erweitert werden. 700 Grad Drehkrandrehung sind Standard ebenso wie 180 Grad Korbdrehung. Der Prototyp auf dem GIS-Messestand war in den Farben des sizilianischen Kran- und Arbeitsbühnenvermieters Levantino Group zu sehen, der vor Jahresfrist seine erste 75-Meter-LKW-Bühne Forste75TJJ erhalten hat.

In diesem Höhenbereich ist **Multitel Pagliero** schon seit längerer Zeit zuhause. Während das Unternehmen 2010 sein 75-Meter-Gerät enthüllt hat, wird nun dezent draufgesetzt. Das neue Spitzenmodell im Portfolio der Italiener ist die MJ 775, montiert auf einem 5-achsigen Fahrgestell mit 44 Tonnen Gewicht. Die neue Maschine verfügt über einen fünfteiligen Hauptausleger, an den sich ein dreiteiliger Oberarm mit 180 Grad Beweglichkeit und ein fünf Meter langer zweiteiliger Aluminium-Teleskopausleger mit 270 Grad Schwenkbarkeit anschließt. Die maximale Arbeitshöhe beträgt 77,5 Meter, während die maximale Reichweite 38 Meter beträgt – mit 120 Kilogramm im Korb. Mit 250 Kilogramm Korblast beträgt die Reichweite maximal 35,8 Meter, mit 400 Kilogramm im Korb – der maximalen Tragkraft – sind es höchstens 32 Meter. ↘

Die Auslegerkonfiguration bietet einen großen Arbeitsbereich mit einer Reichweite von 33 Metern bei einer Arbeitshöhe von 33 Metern, 30 Metern bei einer Höhe von 50 Metern oder 24 Metern Ausladung bei 71 Metern Arbeitshöhe. Außerdem bietet die MJ 775 eine negative Reichweite von bis zu 16 Metern. Die 90 Zentimeter in der Tiefe messende Plattform fährt hydraulisch von 2,50 Meter auf 3,80 Meter Breite aus. Die LKW-Bühne verfügt über variabel einstellbare Stützweiten, von innenliegend mit einer Reichweite von bis zu 24,4 Metern bis zu einer voll ausgefahrenen Abstützbreite von 8,39 Metern. Automatische Nivellierung und Positionsüberwachung sind Standard. Das erste Exemplar der neuen Großbühne ist auf einem Volvo FMX D13 104 10x4 Euro 6-Fahrgestell montiert. Die Gesamtlänge der Maschine beträgt etwas mehr als 13 Meter, während die Länge des Fahrgestells – von Stoßstange bis Stoßstange – 12,35 Meter beträgt, allerdings ist sie mit 4,16 Metern etwas hoch. Die Gesamtbreite beträgt 2,54 Meter, und die Achsgewichte liegen alle unter zehn Tonnen. Das erste Exemplar wurde vor Kurzem an den italienischen Vermieter O.Mec geliefert, der seinen Sitz in Ancona an der Adriaküste hat.

Großgeräte gefragt

Wie gefragt die LKW-Bühnen mit besonders großen Arbeitshöhen sind, zeigt die Fülle an Auslieferungen weltweit. Allein der finnische Hersteller **Bronto** hat fünf Großgeräte ab 70 Meter in der Mache, die zur Auslieferung anstehen oder gerade frisch rausgegangen sind. Für den finnischen Vermieter Jalo & Jalo, treuer Bronto-Kunde durch und durch mit 22 Modellen, hat der Hersteller seine 104-Meter-LKW-Arbeitsbühne S104HLA überarbeitet. Die neue Maschine bietet eine Reichweite von bis zu 33 Metern bei einer Übergriffhöhe von 17 Metern, während die maximale Übergriffhöhe 64 Meter bei einer Reichweite von 25 Metern beträgt. Das Gerät ist mit einem ausfahrbaren Arbeitskorb ausgestattet, der die Plattform hydraulisch von 2,40 auf 3,70 Meter erweitert. Die maximale Korblast beträgt 600 Kilogramm, die für den größten Teil des Arbeitsbereichs zur Verfügung steht; und zwar für alle Bereiche bis auf die letzten zwei Meter Ausladung. Zu den weiteren Optionen gehören Hydraulik- und Wasseranschlüsse im Korb, eine Materialwinde, ein Generator und ein Notstromsystem. Die S104HLA ist auf einem sechsachsigen Volvo 12x4/8-Fahrgestell mit einem zulässigen Gesamtgewicht von 63,5 Tonnen und Achslasten von unter zwölf Tonnen aufgebaut. Ein Vorteil beispielsweise in Schweden, denn so entfällt das sonst notwendige Begleitfahrzeug. Im Gegensatz zu den älteren S104 muss die Fahrerkabine nicht vor der Vorderachse abgesenkt werden, wodurch sich der Auffahrwinkel verringert. Die älteren Einheiten waren außerdem zu schwer für norwegische Straßen.

Die Flotte von **Jalo & Jalo** umfasst mehr als 60 LKW-Hubarbeitsbühnen, darunter vier 90 Meter S90HLA und drei S104HLA. CEO Sami Jalo sagt: „Wir haben im Moment sehr viel zu tun. Alle unsere derzeitigen Arbeitsbühnen sind im Einsatz, und wir stellen gerade elf neue Mitarbeiter ein. Die S104HLA wird uns nicht nur in Windparks, sondern auch bei Fassadenarbeiten und auf Baustellen helfen. Das neue Gerät kommt sofort zum Einsatz. Es wird zunächst auf einer großen Baustelle in Finnland eingesetzt und dann nach Schweden gebracht, um dort unseren Kundenstamm über unsere lokale Niederlassung Svenska Höjdliftare weiter zu bedienen.“ Auch *down under* gibt es offensichtlich viel zu tun. So hat allein der Vermieter Boom Logistics achte Geräte geordert, fünf 56 Meter S56XR und drei S70XR mit 70 Meter Arbeitshöhe. Dank des schwereren vierachsigen Fahrgestells nach australischem Standard können die Geräte eine größere Reichweite erzielen als die europäischen Standardmodelle. Die Freo Group, ein australischer Kranvermieter, hat im Herbst eine 70-Meter-Bronto S70XR in Empfang genommen. Und auch Cevre Vinç aus der Türkei hat bei Bronto Skylift eine S56XR und eine S90HLA bestellt. ↘



Socrates 100TJJ bietet 99,5 Meter Arbeitshöhe



Multitel's erste MJ 775 geht an O.Mec



Ruthmanns erster „extra kurzer Steiger“ T300 XS geht an Kiloutou in Erfurt



Palfinger P900

KLUBB

WE DESIGN YOU RISE



KLUBB, der in Europa führende Hersteller für fahrzeugmontierte Hubeinrichtungen bietet eine vollständige Palette angepasster Produkte für Benutzer, bis zum kleinsten technischen Detail:

- Leichte und schwere Montagen auf Kastenwagen von 9 bis 17 m
- Auf Fahrgestelle montierte Aufzüge von 12 bis 20 m
- Schwer-Lkw-Plattformen von 18 bis 35 m
- Plattformen zur Brandbekämpfung und Teleskop-Arbeitsbühnen bis zu 67 m

Wir bieten den Kunden hohe Leistungsfähigkeit, kosteneffiziente Hubarbeitsbühnen, die neue Errungenschaften bezüglich Leistung, Sicherheit und Gesamtbetriebskosten bieten.

KLUBB

Für weitere Informationen,
wenden Sie sich bitte an uns:
marketing@klubb.com

www.klubb.com



Klubbs größte Kastenwagenbühne ist die neue KT18PZ



Das Aufgebot von Oil&Steel auf den Platformers' Days 2021

→ Während Kunden bei den arrivierten Größen lange Lieferzeiten in Kauf nehmen müssen, sind die italienischen Fabrikate mit sehr großen Arbeitshöhen oberhalb von 70 Metern schneller und günstiger zu haben. Socage könnte bei potenziellen 90-Meter-Kunden punkten, die sich wegen der zusätzlichen zehn Meter Arbeitshöhe für die neue 100er-Maschine entscheiden, zumal dadurch wohl weder die Kosten wesentlich höher ausfallen noch die Transportfreundlichkeit darunter leidet. Socage wird sich jedoch darüber im Klaren sein, dass es keine leichte Aufgabe sein wird, die Käufer von den finnischen und deutschen Anbietern wegzulocken. Wenn es gelingt und alles gut läuft, könnte auch das Interesse an seinen anderen Modellen über 50 Meter wachsen.

Arbeitshöhe, Korblast, Reichweite – alles rauf

Nachdem **Ruthmann** im Laufe der letzten Jahre im Prinzip alle Höhenbereiche mit neuen Modellen besetzt und nun eine fein abgestufte Palette an Großgeräten parat hat, wird nun an anderer Stelle optimiert und innoviert. Im Fokus: die Modelle um die 30-Meter-Marke. Nach dem „extra kurzen Steiger“ T 300 XS mit nochmal verbesserten Parametern kommt nun das nächste Kurz-Modell um die Ecke: der T 330 XS. Er weist zwei Alleinstellungsmerkmale auf: Der T 330 XS ist die einzige 33-Meter-Bühne auf 7,49-Tonnen-Fahrgestell und die kompakteste, zumal sie noch weiter „kompaktiert“ wurde nach dem Motto *weniger Baulänge, mehr Reichweite*. Mit 8,43 Meter Fahrzeuglänge, verringertem Hecküberstand und einem Randstand von nur 3,90 Meter und einer auf 350 Kilogramm erhöhten Korblast ergeben sich reizvolle zusätzliche Einsatzmöglichkeiten. Zumal die große Reichweite von jetzt 21,75 Metern interessant ist – 60 Zentimeter mehr als beim Vorgänger. Erstmals ausgeliefert wurde auch der im Sommer 2021 vorgestellte T 300 XS oder auch T 300.4 genannt (siehe *Kran & Bühne* Nr. 178, ab S. 44), und zwar an Kiloutou in Erfurt.

Palfinger hat zuletzt weniger Modellpolitik betrieben, sondern in Steine und Beine investiert. So hat der Konzern den Vertrag mit Finanzvorstand Felix Strohbichler um weitere fünf Jahre verlängert und sich einen Neubau für seine Hamburger Niederlassung gegönnt. Zudem wird Krefeld voraussichtlich 2023 als Fertigungsstandort für seine Arbeitsbühnen aufgegeben. Die reine Produktion wird dann an den sächsischen Standort Löbau verlagert. Letzte Neuvorstellung war die neue geländegängige Version der P 250 BK mit 25 Metern Arbeitshöhe und einem Stützenhub von 130 Zentimetern, aufgebaut auf Unimog U 219 L. Derlei Spezialbühnen, die im Chassis „fremdgehen“, erfreuen sich gerade steigender Beliebtheit.

So nutzt **France Elévateur** seine spanischen Synergien – Talleres Velilla mit der Marke **Movex** gehört seit einem Jahr zur lothringischen Firmengruppe – und schickt eine neue Pickup-Bühne ins Rennen. Die ATL 15 auf Ford Ranger 4×4 wuppt 15,2 Meter Arbeitshöhe, sechs Meter Reichweite ohne Stützen (mit 120 Kilo im Korb) und bietet eine maximale Korblast von 225 Kilogramm. Der Arbeitskorb aus Polyester ist gegen 1.000 Volt isoliert. Passend also für Stromversorger, Antennenmonteure und Baumpfleger. Und nicht nur da rechnet die Firmengruppe mit einigem Wachstum: Am Stammsitz erweitert France Elévateur um eine neue, 1.800 Quadratmeter große, modulare Montagehalle. Nach Angaben des Unternehmens ermöglicht die neue Struktur eine Verdoppelung der derzeitigen Produktionskapazität und eine Optimierung der beiden Fertigungslinien im derzeitigen Gebäude. Nach Inbetriebnahme der neuen Halle werde man in der Lage sein, täglich sechs 12-Meter-Kastenwagenbühnen zu produzieren, also mindestens hundert Maschinen pro Monat.



GSR E140TJV für Meyer Lift



Cela DT-37: 450 Kilo Korblast bei 37 Meter Arbeitshöhe – auf 7,49 Tonnen



Noch mehr...

KRAN & BÜHNE

Vertikal
.net

...bekommen Sie auf

facebook



HINTER JEDER
EINFACHEN LÖSUNG,
STECKT EINE
GROSSE
IDEE_



CTE MP 24 C

WICHTIGSTE MERKMALE:
ARBEITSHÖHE 24M
SEITLICHE REICHWEITE 14M
TRAGLAST MAX 250KG

MULTIPURPOSE IS BACK:
COMPACTNESS, DOUBLE TELESCOPIC AND JIB,
PLUS THE AMAZING FEATURES OF S3 EVO

Tel. +39 0464 48.50.50
Fax +39 0464 48.50.99
www.ctelift.com
info@ctelift.com



Headquarter:

CTE SpA - Via Caproni, 7 - 38068 Rovereto (TN) - Italy

Factories:

Loc. Terramatta, 5 - 37010 Rivoli V.se (VR) - Italy
via E. Fermi, 2 - 37010 Affi (VR) - Italy

www.vertikal.net

KRAN & BÜHNE

Das Magazin für Kran- & Arbeitsbühnen-Anwender

IHR VORTEIL: Um leistungs- und wettbewerbsfähig zu bleiben, benötigt die Industrie hochqualifizierte und ihre Märkte betreffende Informationen. Diesem Verlangen kommt KRAN & BÜHNE mit praxisorientierten Artikeln nach. Mit unseren Publikationen helfen wir den Lesern, gerade bei härteren Marktbedingungen, fundierte Entscheidungen zu treffen. Die Artikel werden von einem erfahrenen, international und in Deutschland tätigen Journalistenteam verfasst. KRAN & BÜHNE liefert dem Leser Neuigkeiten und Baustellenberichte. Ein wichtiger Bestandteil sind dabei harte Fakten darüber, welche Ausrüstung für welche Einsätze geeignet ist.



ABONNIEREN SIE JETZT EINFACH & BEQUEM!

Per Fax: (07 61) 89 78 66 14

oder per Post: KRAN & BÜHNE | Sundgauallee 15 | D-79114 Freiburg
Tel. (07 61) 89 78 66-0 | Fax (07 61) 89 78 66 14 | E-Mail: info@vertikal.net | www.vertikal.net

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ja, ich abonniere KRAN & BÜHNE für ein Jahr (8 Ausgaben) für 31,- Euro (inkl. 7 % MwSt.) frei Haus (bzw. 45,- Euro für Abonnenten außerhalb Deutschlands). | → Ich wünsche folgende Zahlungsweise:
<input type="checkbox"/> Bargeldlos per Bankeinzug (nur in Deutschland)
<input type="checkbox"/> gegen Rechnung |
| → Name / Vorname: | → IBAN: |
| → Firma: | → BIC: |
| Umsatzsteuernummer (nur bei Firmen) | → Geldinstitut: |
| → Straße / Postfach: | → Firma: |
| → Postleitzahl / Ort: | → Postleitzahl / Ort: |
| → Land: | |
| → Tel.: | Hiermit bestätige ich, dass die Abbuchung des jährlichen Abo-Betrages von 31,- Euro für o. g. Firma / Anschrift vorgenommen werden kann. |
| → Fax: | |
| → E-Mail-Adresse: | → 2. Unterschrift des Abonnenten: |
| → 1. Unterschrift des Abonnenten: | |

Widerrufgarantie: Das Abonnement kann jederzeit und ohne Angabe eines Grundes widerrufen werden. Die Kosten für nicht zugestellte Ausgaben werden zurückerstattet.

Vertikal .net

LECTURA

Ihr zuverlässiger Partner rund um Maschinenbewertung

Überzeugen Sie sich ...

... von den LECTURA Bewertungs-Produkten



Baumaschinen
Landmaschinen
Flurförderzeuge
Krane & Bühnen
u.v.m.

Von der Konstruktion
bis zur Lieferung
unserer Plattformen,
ACHTEN WIR SORGFÄLTIG
AUF DETAILS.

MULTITEL
SINCE 1911

WWW.MULTITELGROUP.COM

www.lectura.de

LECTURA GMBH – Verlag + Marketing Service | Ritter-von-Schuh-Platz 3 | D-90459 Nürnberg
Tel. +49-(0)-911-430899-0 | info@lectura.de | www.lectura.de

Flach aufs Dach

Die Scorpion-Serie von **Oil&Steel** reicht bislang von 14 bis knapp 23 Meter Arbeitshöhe. Als zweitkleinstes Modell reiht sich nun die neue Scorpion 16 Pro ein. Neben 16 Meter Arbeitshöhe und zwölf Meter seitliche Reichweite bietet die vollhydraulische Bühne eine Korblast bis 300 Kilogramm. Am oberen Ende der Skala erweitert der Betrieb mit der Scorpion 2714, einer reinen Teleskop-Bühne mit 27 Metern Arbeitshöhe und 14 Metern seitlicher Reichweite. Bei den Gelenkteleskopen auf 3,5 Tonnen erneuert Oil&Steel ebenfalls oben. Die neue Snake 2612 H Plus punktet mit 26 Metern Arbeitshöhe und zwölf Metern seitlicher Reichweite. Für die Snake 2010FB und die Snake 2413 FB bietet Oil&Steel auch einen flachen Arbeitskorb, der der Zugang zu Dächern erleichtert. Und last but not least hat der italienische Hersteller im 7,5-Tonnen-Segment Großes vor: Gegen Ende des Jahres soll eine Teleskop-Bühne mit Korbarm präsentiert werden. Die Eckdaten sind schon bekannt: 30 Meter Arbeitshöhe, 20 Meter seitliche Reichweite und 350 Kilogramm Korblast – ambitionierte Werte. „Oil&Steel bleibt auch weiter seiner Linie treu und baut nur behutsam das Portfolio aus“, erläutert Klaus Niemes, Verkaufsleiter Deutschland. „Die Philosophie dahinter heißt: Gutes noch verbessern ist für den Kunden besser als ständig neue Modelle auf den Markt zu bringen. Die Ergebnisse geben uns Recht: Oil&Steel konnte den Umsatz 2021 fast verdoppeln, und auch für 2022 ist ein Wachstum im zweistelligen Prozentbereich schon jetzt absehbar.“

Nach der Neuverstellung seiner „Multipurpose“-Bühne MP 24 C schaltet **CTE** nun auf Grün. Zusammen mit dem Partner *Green-G Electric Vehicles* entwickeln die Italiener eine Reihe von emissionsfreien LKW-Arbeitsbühnen. Das Elektrofahrzeugstamm von Green-G. Einen Prototyp gibt es schon, nur noch keine technischen Daten.

Vielfalt an Varianten

Rund läuft es bei **Rothlehner Arbeitsbühnen**, das dank des italienischen Partners **GSR** ein vollständiges Produktprogramm im LKW-Bühnensegment vorhält. Vor Kurzem wurden bereits die beiden 3,5-Tonnen-Baureihen T und PX/PXE komplett erneuert. Jüngste Neuheit ist die B210PXJ mit einer Arbeitshöhe von 20,25 Metern. Die B210PXJ ist auf einem 3,5-Tonnen-Mercedes-Fahrgestell aufgebaut und verfügt über einen Doppel-Sigma-Unterarm mit einem zweiteiligen Teleskopausleger, einem 2,4-Meter-Korbarm sowie einer endmontierten Plattform. „Auch das Angebot an Sonderausstattungen wurde massiv erweitert“, berichtet Thomas Rothlehner. „So erfreut sich beispielsweise der 230-Volt-Netztrieb stark zunehmender Beliebtheit bei den 3,5-Tonnen-Geräten.“ GSRs 22-Meter-Gerät B220PXE ist neben der gewohnten Comfort-X-Version auf Mercedes (mit ausfahrbaren H-Stützen und variabler Abstützung) auch in der Compact-Version erhältlich mit fahrzeugbreiter Abstützung durch Senkrechtstützen hinten und vorne. Und die Compact-Version auf Isuzu bietet „die volle seitliche Reichweite in Gänze über das Fahrerhaus hinweg“, betont Rothlehner, „das können nicht viele Wettbewerbsgeräte“. Ein anderes Beispiel: Ein Kastenwagenaufbau ging im letzten Jahr an den Vermieter Meyer Lift, ein E140 TJV Basic. Aufgebaut auf einem Ford Transit mit 3,5 Tonnen, bietet dieses Gerät 13,80 Meter Arbeitshöhe, 7,30 Meter seitliche Reichweite und 250 Kilogramm Korblast. Abgestützt wird zwei mit Schrägstützen in der Fahrzeugmitte, die auch vom Arbeitskorb aus gesteuert werden können. Ausstattung unter anderem: Walk-In-Arbeitskorb aus GFK, 1.000-Volt-Isolation, eingeschränkte Hubfunktion ohne Abstützung, Rundumkennleuchten am Drehturm, Kabelfernbedienung am Boden-Bedienstand.

In dem Bereich ist auch der französische Hersteller **Klubb** stark vertreten. Die aktuelle Produktpalette umfasst rund 60 Modelle und Varianten, darunter Transporter und LKW-Bühnen sowie spezielle Feuerwehr- wie auch isolierte Bühnen. Neu vorgestellt hat Klubb im Herbst seinen bisher größten Kastenwagenaufbau: die KT18PZ mit 19 Metern



Der Rudi 21 von und bei Klaas

Arbeitshöhe. Sie ist auf einem fünf Tonnen schweren Mercedes-Sprinter-Transporter montiert und hat eine maximale Reichweite von 9,4 Metern. Sie wurde speziell für Versorger entwickelt, um eine Arbeitsbühne mit großer Reichweite auf einem kompakten Transporter mit einer guten Nutzlast für Material zu bieten. In Deutschland sind die Fabrikate nun über **Kunze** in Bruckmühl zu bekommen. Seit Jahresbeginn vertreibt das Unternehmen die LKW-Bühnen des französischen Herstellers, was das Kunze-Portfolio um Arbeitsbühnen auf Kastenwagen erweitert. Seit 2018 hat Kunze bereits den deutschen Vertrieb für die LKW-Bühnen von Socage inne. Das soll auch erstmal so weiterlaufen, heißt es bei Kunze.

Auch **Cela** aus Italien hat eine neue LKW-Bühne herausgebracht, die DT-37. Sie bietet eine Arbeitshöhe von maximal 37 Metern und eine maximale Reichweite (mit 120 Kilogramm Korblast) sowie eine Übergriffhöhe von jeweils 19 Metern. Statt 300 Kilogramm wie beim Flaggsschiff DT-40 sind beim neuen Modell 450 Kilogramm Korblast drin, und das auch in voller Arbeitshöhe, wie das Unternehmen betont. Beide Maschinen sind auf einem 7,49-Tonnen-Fahrgestell aufgebaut. Darüber hinaus punktet die Maschine mit kompakten Maßen, und zwar mit 8,17 Meter Länge, 2,25 Meter Breite und 3,10 Meter Höhe. Die Abstützbreite liegt zwischen minimal 2,9 und maximal 4,9 Metern.

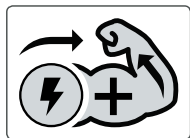
Der westfälische Hersteller **Klaas** ist seit 2015 im Bühnensegment vertreten, zunächst mit den 3,5-Tonnen-Hubarbeitsbühnen Theo 20 und Theo 25, und seit Anfang 2020 auch mit dem Rudi 21. Dank ihrer satten Auslage decken die drei Modelle immense Arbeitsbereiche ab. So ruft das Modell Rudi 21 seine maximale Arbeitshöhe von 21 Metern mit seiner Maximallast von 250 Kilogramm im Korb ab. Die Reichweiten nach hinten und zur Seite betragen 15 beziehungsweise 13 Meter. **K&B**

DAS MAXIMUM AN FLEXIBILITÄT AUF DER BAUSTELLE

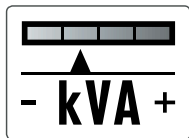


CITY CLASS FLAT TOP-TURMDREHKRANE

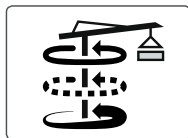
TEREX bietet ein komplettes Programm an Flat-Top-Turmdrehkränen der City-Klasse mit Tragfähigkeiten von 5 bis 10 t. Mit ihrem modularen Konzept lassen sie sich schnell an die Anforderungen unterschiedlichster Baustellen anpassen. Terex Power Plus (TPP) steigert die Arbeitsleistung des Krans im Bedarfsfall um zusätzliche 10 %. Die T-Torque Schwenktechnologie bietet Kranfahrern hochpräzise Kontrolle über Lastenhandling und -positionierung.



Terex Power Plus



Terex Power Match



T-Torque Schwenk

DIE MODELLE

	Max. Tragfähigkeit	Max. Auslegerlänge	Max. Last am Auslegerende
CTT 91-5	5 t	50 m	1.4 t
CTT 132-6	6 t	60 m	1.4 t
CTT 172-8	8 t	65 m	1.5 t
CTT 202-8	8 t	65 m	2.1 t
CTT 202-10	10 t	65 m	2.1 t



Telematikplattform

Fernüberwachung Ihrer Flotte zu jeder Zeit und von jedem Ort über das World Wide Web.



www.terex.com/cranes/de



WORKS FOR YOU.™