



Palfinger P250 BK E-Drive

ABSPECKEN UND DRAUFSATTELN

Die Ingenieure moderner LKW-Bühnen müssen den Spagat meistern zwischen einem Minus an Gewicht und einem Plus an Leistung. Alles Neue rund um die Maschinen hat Alexander Ochs.

Die Selbstfahrer, insbesondere die kleinen LKW-Bühnen auf 3,5 Tonnen, sind in den vergangenen Jahren wahre Selbstläufer geworden: einsteigen, losfahren, aussteigen, hochfahren. So einfach kann der Weg zum Höhenarbeitsplatz sein. Viele neue Modelle haben den Markt geflutet, insbesondere im Bereich zwischen 20 und 30 Metern. Doch interessanterweise hat sich in derselben Zeit auch viel bei den Großgeräten getan.

Neben Palfinger und Bronto sowie einigen italienischen Herstellern wie Socage und Multitel ist es vor allem **Ruthmann**, der seine Großgeräte kräftig am Markt platzieren konnte. Ob Grupo Roxu aus Spanien (90 Meter) oder Vecchiato Autotrasporti aus Italien (70 Meter), ob Reitinger aus Österreich (50 Meter) oder im Inland: Sie alle kaufen die „Steiger“ aus der sogenannten *Highflex*-Serie des münsterländischen Herstellers. In den letzten Wochen sind einige 90-Meter-Geräte ausgeliefert worden, so an Eurogrúas Algeciras in Spanien, an Schirmer aus Ulm (war auf den Plattformers' ausgestellt) wie auch an Roggermaier aus München. Der bayrische Vermieter war mit seinem ersten T900 HF so zufrieden, dass er sich aufgrund der großen Einsatzvielfalt gleich einen zweiten gegönnt hat. Dies ist in Deutschland eine absolute Besonderheit. Hinzu kommt: Allein die Verkaufszahlen des T510 HF im letzten Jahr bewegen sich im hohen zweistelligen Bereich.

Zurück in der Höhenluft

Der Bedarf an LKW-Bühnen jenseits der 40-Meter-Marke ist scheinbar immer noch groß. Zumindest groß genug, um die Spirale noch weiter nach oben zu schrauben. Auf der APEX im Juni hat Ruthmann angekündigt, dass es wieder eine 100-Meter-Bühne entwickelt. Die Ankündigung erfolgte 22 Jahre nach der Markteinführung der ersten 100-Meter-LKW-Arbeitsbühne, der TTS1000, von der nur zwei Exemplare gebaut wurden, die beide (soweit bekannt) noch immer in Betrieb sind.

Marcel Joly, Gründer und Seniorchef des französischen Vermietunternehmens aus Dijon, sicherte sich das erste Exemplar des neuen „Steiger“ T1000 HF. Bis er es bekommt, dürfte aber noch ein Weilchen dauern: Voraussichtlich Ende 2024 soll die erste neue 100-Meter-Maschine ausgeliefert werden. Details über die Maschine jenseits der Arbeitshöhe wurde nur wenige kundgetan. Lediglich, dass das Gewicht bei 53 Tonnen liegen soll und ein 5-Achser von Scania als Chassis dienen wird. Ersten Infos zufolge dürfte die maximale Reichweite bei 36 Metern liegen. Dem Vernehmen nach bekommen auch Felbermayr und ein Akteur aus Spanien ein Exemplar des neuen, größten „Steigers“. Laut Ruthmann ist der T1000 HF übrigens wesentlich leichter – satte zehn Tonnen – als die aktuellen Wettbewerbsprodukte.

Dazu zählen beispielsweise die Großgeräte von **Bronto** und Palfinger. Nationwide aus England beispielsweise deckt sich beim finnischen Hersteller ein und hat die mittleren bis mittelhohen Arbeitshöhen im Visier. Geordert wurden sechs 38-Meter-S38XDTs und zwei



Socale 37DJ Speed

56-Meter-S56XR. Das Unternehmen hat außerdem zwei weitere Bronto S35EM bestellt mit 35 Metern Arbeitshöhe. Der spanische Kran- und Arbeitsbühnenvermieter Lozano hat eine 90-Meter-Bronto-Bühne vom Typ S 90 HLA in Empfang genommen – eine gebrauchte. Die S 90 HLA von Lozano, Baujahr 2015, hat eine Korblast von 454 Kilogramm bei einer Reichweite von bis zu 33 Metern und ist auf einem fünfschigen Scania-Fahrgestell montiert. Der Neuzugang in der Lozano-Flotte wird hauptsächlich für Reinigungs-, Wartungs- und Reparaturarbeiten an Windkraftanlagen eingesetzt. Bereits vor Jahresfrist hat der südbadische Vermieter Paul Becker in zwei LKW-Arbeitsbühnen von Bronto Skylift mit 56 und 70 Metern Arbeitshöhe investiert. Die Firma gehört nun mit zu den ersten Vermietern in Deutschland, die diese beiden Fabrikate im Mietpark hat. Sie sind die beiden höchsten Geräte nach der 2014 übernommenen 72-Meter-Maschine Ruthmann T720, also die Nr. 2 und 3 im Fuhrpark.

Brot und Butter

Bei den klassischen Brot-und-Butter-Maschinen tut sich auch viel. Dabei geht es momentan nicht so sehr um die Arbeitshöhe, sondern vermehrt um die Antriebsart. Elektro und Hybrid trenden schwer. So haben unter anderem Oil&Steel, Multitel, Bronto und Ruthmann Hybridmodelle im Portfolio (siehe K&B Nr. 190, S.31).

Beim französischen Hersteller **France Elévateur** hat die Entwicklungsabteilung intensiv an seinen neuen Kastenwagenbühnen gearbeitet und im Herbst 2022 den E-Upto 15 enthüllt, aufgebaut auf Renault Master E-Tech. Je nach Fahrweise bietet der Van eine Reichweite von 204 Kilometern im Stadtverkehr, und zusätzlich kann dann rund zwei Stunden am Stück (oder zehn Arbeitszyklen) mit der Bühne gearbeitet werden. Die Ladezeit von 0 auf 100 Prozent beträgt knapp sechs Stunden. Doch damit nicht genug: Seinen „Topy“, seit mittlerweile über 20 Jahren der Inbegriff einer kompakten, leichten und funktionalen LKW-Arbeitsbühne, hat der Betrieb aus Lothringen ebenfalls neu erfunden. Voilà, der vollelektrische E-Topy 11. Montiert auf Ford E-Transit. Das 11-Meter-Gerät bewältigt bis zu sechs Meter

Reichweite und 120 Kilogramm Korblast. Zur Standardausstattung gehört ein Arbeitskorb aus GFK, optional doppelt gegen 1.000 Volt isoliert. Je nach Fahrweise kann die Bühne laut Hersteller im urbanen Verkehr über 300 Kilometer weit fahren, zumal die Batterie der Arbeitsbühne permanent von der Fahrzeugbatterie aufgeladen wird. Das heißt: Selbst bei zehn Arbeitszyklen gibt es kaum Einbußen bei der Reichweite. Diese schrumpft in dem Fall lediglich um magere vier Kilometer. Ist der Akku leer, dauert es allerdings gut acht Stunden, bis er wieder ganz voll ist. France Elévateur bietet für beide Modelle eine Batteriegarantie von acht Jahren beziehungsweise 160.000 Kilometern an.

Aus demselben Firmenkonglomerat stammt **Versalift** aus Dänemark. Wendig und kompakt gibt sich auch deren Neuheit von der APEX in Maastricht, der V-200. Die 20-Meter-Teleskopbühne – offiziell 19,90 Meter – punktet mit kurzem Radstand von 3.750 Millimetern, kleinem Wenderadius und guter Manövrierbarkeit. Ein Allrounder, wie gemacht für (unter anderem) kommunale und städtische Aufgaben. Auf der Visitenkarte des V-200 stehen zudem 14 Meter seitliche Reichweite und 300 Kilogramm Korblast sowie automatische Abstützung. Das automatische Stabilisierungs- und Nivellierungssystem erleichtert das Aufstellen vor Ort. Aufgebaut ist die Neuheit auf Iveco Daily mit 3,5 Tonnen Gewicht. Sowohl das Teleskop als auch der Hilfsrahmen des V-200 sind aus hochfestem Stahl gefertigt, während die Entwickler beim Arbeitskorb auf Aluminium setzen. Die Neuentwicklung erfreut sich schon jetzt einer sehr großen Nachfrage in ganz Europa, allein in Belgien wurden bereits mehr als 30 Exemplare verkauft.

Und wie sieht es bei den Stromern aus? Auch hier haben die Dänen nachgelegt und ihre beliebten Modelle VTL-135-F und VTL-145-F vollelektrisch auf Ford E-Transit beziehungsweise Renault Master E-Tech Transporterfahrgestell verfügbar gemacht. Mit einer Arbeitshöhe von 13,5 beziehungsweise 14,4 Metern und einer horizontalen Reichweite von 8,0 Metern beim VTL-135-F und 8,5 Metern beim VTL-145-F richten sich beide Modelle an umweltbewusste Vermieter und Endkunden. ↘



Welche Spezialisierung Sie auch immer haben, Sie verdienen unsere besondere Aufmerksamkeit.

Die gleiche Aufmerksamkeit, mit der wir unsere Arbeitsbühnen bauen. Nicht weniger als 14 Modelle, die in sechs Familien unterteilt sind, wurden entwickelt, um perfekt auf Ihre Befehle und Ihre spezifischen beruflichen Anforderungen zu reagieren: **von der Baumpflege bis zur Wartung von Häusern, Anlagen und Infrastrukturen, von der Restaurierung bis zu Arbeiten an Hochspannungsleitungen.**

Entdecken Sie die Vorteile der CMC-Reihe auf unserer Website.

CMC
THE SPECIALIFT

25
YEARS

www.cmclift.com

Arm dran

Viele Nutzer bevorzugen LKW-Bühnen mit Korbarm. Ruthmanns Bestseller im 3,5-Tonnen-Bereich ist der „Steiger“ TBR 260. Dies zeige, so das Unternehmen, dass immer mehr „26 Meter mit Korbarm“ nachgefragt werden. Ähnlich sieht es Gabriele Valli vom italienischen Hersteller **Comet**. Das Unternehmen hat seine Palette im Bereich der LKW-Bühnen mit Jib vervollständigt. Es handelt sich um vier Teleskopmodelle aus der *Eurofilo*-Baureihe mit Arbeitshöhen von 15, 20, 22 und 24 Metern. „Für uns sind diese Arbeitsbühnen von großer Bedeutung und werden von den Elektrizitätswerken und denjenigen, die im öffentlichen Grün arbeiten, stark nachgefragt“, erläutert Valli. „Der Korbarm ermöglicht es dem Bediener, diese Geräte mit maximaler Präzision einzusetzen. Sie können auch mit DIN-VDE-Isolierung geliefert werden.“ Diese Bühnen werden in der Regel auf einem Allradfahrzeug montiert.

Comet hat seine beiden LKW-Bühnen-Baureihen zuletzt überarbeitet. „Die Aktualisierungen betreffen viele Aspekte, die erstmal nicht sehr offensichtlich sind, aber die uns auf die Präsentation der neuen kompletten Palette für die ersten Monate des Jahres 2024 vorbereiten“, erklärt Gabriele Valli, Direktor Vertrieb. So wurden etliche Komponenten getauscht, um die Zuverlässigkeit zu erhöhen. Er spricht von einem „sehr wichtigen und bedeutenden Wendepunkt“ für Comet und kündigt drei neue und spezielle Gelenkmodelle an, die seinen Angaben zufolge „viele Neuerungen und futuristische Lösungen“ beinhalten sollen. Lassen wir uns überraschen.

Bei einigen Herstellern zielen die Geräte darauf ab, möglichst multifunktional einsetzbar zu sein. Bei **Rothlehner**, dem deutschen Importeur von **GSR** aus Italien, zielt vor allem die umfangreiche Liste an Sonderausstattungen darauf ab, den Nutzern Mehrwert zu bieten. Sie kommt allerdings wegen der eingeschränkten Zusatzlasten eher bei den schwereren Geräten zum Tragen als in der 3,5-Tonnen-Klasse, gibt das bayrische Unternehmen zu bedenken. Bei den 3,5-Tonnern kommen laut Rothlehner als Trägerfahrzeuge aktuell meist Mercedes, Iveco oder Isuzu zum Einsatz. „Momentan sind die Gelenkteleskopgeräte B220PXE und B240PX am meisten gefragt“, berichtet Thomas Rothlehner. „Der

Ruthmann T900 HF von Schirmer/Vertikaloc



B220PX punktet mit seiner Korbarmlenkung ohne Unterbau, mit der er sich speziell für Arbeiten an und auf Dächern eignet. Der B240PX bietet eine Übergriffhöhe von 8,5 Meter und eine maximale Reichweite von 12,3 Meter. Aber auch die bewährten 18- und 23-Meter-Teleskopgeräte werden regelmäßig angefragt.“ Neue Modelle von GSR sind übrigens für 2024 angekündigt. ↘

V-200 von Versalift





Eine Multitel MZ250 aus der Flotte von „One 50“ aus England

Multifunktionale Maschinen

Auch der italienische Mitbewerber **Cela**, seit Kurzem mehrheitlich in Händen des Private-Equity-Fonds *Consilium*, macht aus seinen LKW-Arbeitsbühnen multifunktionale Einsatzgeräte. So ist beispielsweise ab sofort für alle Maschinen eine elektrisch angetriebene Seilwinde verfügbar. Gerd-Uwe Schmid vom deutschen Vertriebspartner D-H-S berichtet: „Die Winde ist relativ schnell eingehängt und angeschlossen, der Antrieb erfolgt über die 230-Volt-Leitung zum Korb. Mit der Doppelteleskoptechnik sind dadurch Einsätze über Dächer problemlos machbar, um Lasten von 230 bis 450 Kilogramm – je nach Maschine – heben zu können.“ Zudem sind die LKW-Bühnen von Cela auch mit Kranhaken, Materialbox oder verschiedenen Körben lieferbar. Die Palette umfasst Modelle von 15 bis 40 Meter.

Einen anderen Weg gegangen ist der westfälische Hersteller **Klaas**: Vom Kranbau kommend, hat sich das Unternehmen erst in der jüngeren Vergangenheit zum Hersteller von LKW-Bühnen aufgeschwungen. Drei Modelle mit den Namen Theo20, Theo 25 sowie Rudi 21 stehen zur Wahl.



Comet Eurofilo 22 JIB

Hinzu kommt, dass sich die Autokrane von Klaas nun um eine leichte drehbare Bühne für zwei Personen erweitern lassen. Bislang stand die drehbare Arbeitsbühne HA 3/4500 – bereits vor einigen Jahren entwickelt – als Drei-Personen-Korb mit einer Traglast von 300 Kilogramm zur Verfügung. Die leichtere Variante namens HA 2/4500 kann bis zu 200 Kilogramm Korblast aufnehmen und bringt selbst 150 Kilo auf die Waage. Diese Bühnenklasse wurde insbesondere für die Klaas-Autokrane der 7,5-Tonnen-Klasse entwickelt. Diese können eigens dafür mit entsprechenden Halterungen ausgestattet werden, sodass der Transport der Bühne im angebauten Zustand möglich ist. Auch hinsichtlich der Reichweiten macht sich das geringere Gewicht der Bühne bemerkbar. So kommt der K1100 mit neuem Korb stolze 40 Meter weit, also etwa acht Meter weiter als mit dem Korb für drei Personen.

Auch **Socage**, ebenfalls aus Italien, weitet den Funktionsumfang seiner LKW-Bühnen aus. So erhalten jetzt alle Geräte bis 3,5 Tonnen die Features der *Speed*-Serie. Diese umfasst eine anwender- und vermietetfreundliche Grundausstattung mit *Home*-Funktion, Stützbetrieb vom Korb aus, automatische Abstützung, proportionale Steuerung und ermöglicht auch die gleichzeitige Ansteuerung von bis zu drei Funktionen. Dies soll für schnellere Arbeitsgeschwindigkeiten sorgen. Zu haben sind die Maschinen auf Iveco Daily oder Mercedes Sprinter bei Kunze aus Bruckmühl. Die Bandbreite reicht von Teleskop- und Gelenkmodellen von 14 Meter hinauf bis 23 beziehungsweise 27 Meter. Neustes Modell ist die 24-Meter-Einheit 24D Speed, ein Gelenkaufbau mit Direktabstützung, der auch mit Lasthaken konfigurierbar ist. Stichwort: Multifunktionalität, genau. Dies ist auch bei der 20D Speed möglich. Die 24 D Speed bietet eine Arbeitshöhe von 23,6 Metern bei einer maximalen Reichweite von 12,80 Meter bei 80 Kilogramm Korblast. Die maximale Korblast von 230 Kilogramm ermöglicht etwa 8,70 Meter Reichweite. Im unteren Segment hat die zuletzt die 16A Speed auf Piaggio Porter das Angebot vergrößert, ein kompaktes Gerät für den innerstädtischen Betrieb, das knapp 16 Meter Arbeitshöhe liefert und ebenfalls 230 Kilogramm Nutzlast bietet. Die maximale Reichweite liegt, abhängig von der Korblast, zwischen sechs und 9,5 Metern. ↘



Leonardo HD

Das kleine Plus zu Ihrer Flotte



+39 071 78 19 090
www.bravi-platforms.com
info@bravi-platforms.com



B230T4
COMFORT XEE

HEIGHT 22,80 m
 MAX. OUTREACH 14,40 m
 BASKET CAPACITY 250 kg



E-Upto 15 von France Elévateur

Neue Features

Auf allen Socage-Maschinen finden sich QR-Codes mit Erklärvideo zur Steuerung vom Korb und vom Boden. Optional ist beispielsweise eine Elektropumpe für den emissionsfreien Betrieb der Arbeitsbühne zu haben, wobei die Pumpe über den 230-Volt-Anschluss betrieben wird. Käufer erhalten zudem das Telematik- und Fernwartungssystem *Socage Connect* für fünf Jahre kostenfrei dazu. Damit können Bediener, Maschinenbesitzer, Service und Werk die Betriebsdaten der Maschine auslesen etc.

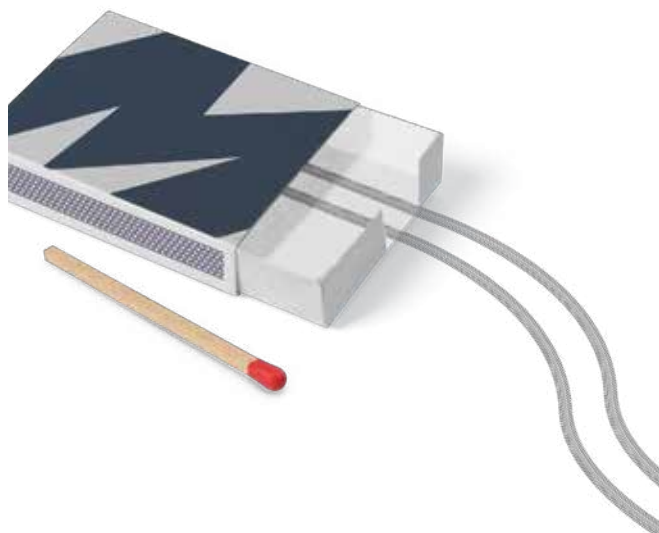
Bei **CTE** umfasst das Spektrum im LKW-Bereich drei Baureihen: Zed-Gelenkteleskopbühnen mit Arbeitshöhen von 20 bis 32 Metern, B-Lift-Teleskopbühnen mit Arbeitshöhen von 17 bis 61 Metern und die Multipurpose-Modelle mit dem Kürzel MP von 24 bis 32 Meter. Jüngste Neuheiten sind das vollelektrische 20-Meter-Modell auf 3,5 Tonnen CTE MP 20 EV und das 22-Meter-Gerät Zeta (siehe KB& Nr. 190, S. 36). Die am häufigsten nachgefragten LKW-Bühnen bei CTE sind die Zed-Gelenkbühnen mit 20 und 21 Metern Arbeitshöhe,

spricht die Modelle Zed 20.4 HN und Zed 21.3 JHV, gleichermaßen geeignet für Endverbraucher wie für Vermieter. In den letzten Monaten hat der Hersteller eine MP 20 Ev an seinen Schweizer Händler SkyWorker Trade/Maltech geliefert, und dieser Tage ist eine weitere MP 20 Ev an den niederländischen CTE-Händler Platformsales.eu rausgegangen.

Stückzahlmäßig dürfte **Multitel** der Platzhirsch unter den italienischen LKW-Bühnenbauern sein. Das Programm hält Bühnen zwischen 14,5 und 77,5 Metern Arbeitshöhe parat. Sei es als Gelenk-, sei es als Teleskopaufbau oder auch als Teleskopgerät mit Jib. Hinzu gesellt sich rund ein Dutzend größere Modelle, beginnend ab 29 Metern. Das das Angebot gut angenommen wird, verdeutlicht ein Beispiel. So hat der italienische Vermieter M.D.M. Service Noleggio aus Argenta in der Region Emilia-Romagna allein in diesem Jahr sechs neue LKW-Arbeitsbühnen von Multitel Pagliero übernommen. Es handelt sich dabei um die Modelle MX210, MX196 und MXE200, allesamt Gelenkaufbauten. Die M.D.M.-Mietflotte umfasst somit nun 25 LKW-Bühnen des Herstellers, wobei das 20-Meter-Modell HX200EX am häufigsten vertreten ist. Marco Ursini, Inhaber von M.D.M. Service Noleggio, hat sein Unternehmen im Jahr 2015 gegründet – und damals mit rund 20 Maschinen angefangen. Gegenwärtig verfügt es über rund 200 Fahrzeuge ... Seine Neuzugänge von Multitel sieht Ursini als ideale Maschinen für Bauarbeiten, Instandhaltung, Renovierung, Installation und Verlegungsarbeiten, Blechreinigung, Anlagenbau und Baumschnitt. Er sagt: „Ich habe mich für Multitel Pagliero entschieden wegen der Vertrauenswürdigkeit des Unternehmens, seiner Vertriebs- und Serviceteams und der Professionalität, mit der die Maschinen gebaut werden. Ich halte sie für ein hervorragendes Produkt, das auf dem neuesten Stand der Technik ist und ständig weiterentwickelt wird.“ Treffender kann das nur Johannes Becker auf den Punkt bringen, Repräsentant von Multitel Deutschland und Inhaber der Firma Becker Arbeitsbühnen in Marburg: „Wir haben gute Produkte zu einem fairen Preis.“

Dank flacher Korbanlenkung: mit der GSR B220PX rauf aufs Dach





Neue MXE **17** m

**Wir haben Sie im
Taschenformat
gebaut**



**Leicht,
kompakt,
technologisch,
flüssig und auch
SYMPATHISCH.**

MULTITEL
SINCE 1911

WWW.MULTITELGROUP.COM

Ihr Partner für 2-Wegearbeitsbühnen



**Vermietung
mit und ohne
Bediener**



**Verkauf
und
Vermietung**

Arbeitsbühnen • Teleskoplader • Industriekrananlagen
Verkauf • Vermietung • Service • Schulung

MEYKRATEC

Meykratec Hebeteknik GmbH | Gewerbepark 2 | 49214 Bad Rothenfelde
www.meykratec.de | Telefon +49 54 24 396 33-0 | info@meykratec.de

OIL & STEEL DEUTSCHLAND

SNAKE

SCORPION

OCTOPLUS

Arbeitsbühnen auf LKW- oder Raupen-Fahrgestell

Die kompakte
Scorpion 16 PRO



www.oilsteel.de

Im Altenschemel 4
67435 Neustadt
Tel.: 0 63 27 - 9 99 99 80
Fax: 0 63 27 - 9 99 99 88
kontakt@oilsteel.de

IHR FACHHÄNDLER FÜR DE / AT

NEW

Neue Vertriebs- und Service
Niederlassung in NRW

ARBEITSBÜHNEN

PERSONENLIFTE

ZWEIWEGETECHNIK

MINIKRANE

GLASSAUGER

SCAN ME



Kunze GmbH DE
DE-83052 Bruckmühl
Kunze AT GmbH
AT-8561 Söding St. Johan

Kauf / Service
anfragen@kunze-buehnen.com
www.kunze-buehnen.com

KUNZE

SAHALIFT
PREMIUM SOLUTIONS

NEUHEIT - JIBBI 1890 PRIMO
vollelektrisch und selbstnivellierend



Max. Arbeitshöhe	17,90 m
Max. seidl. Reichweite	9,92 m
Korblast	250 kg
Steigfähigkeit	25°
Autom. Nivellierung	
Längs-/ Querneigung	+/- 15,6° / 15,6°



scann mich
für mehr Infos!

IHR LIEFERANT FÜR DIE MARKEN



www.sahalift.de

Bronto Stock Program

HUBARBEITSBÜHNEN AB LAGER LIEFERBAR

HOLEN SIE SICH IHREN
BRONTO IN REKORDZEIT



©2023 Hubert Gemmert

Sicherlich könnte Klaus Niemes von **Oil&Steel** Deutschland Ähnliches über seine Produkte sagen. Die Auswahl umfasst LKW-Bühnen in Gelenkteleskop-Bauweise auf 3,5- oder 7,5-Tonnen-Fahrgestellen mit Arbeitshöhen bis 27 Meter und Teleskopaufbauten auf 3,5 Tonnen bis 23 Meter. Jüngste Neuheit ist die Scorpion 2014 Hybrid mit 20 Meter Arbeitshöhe und einer maximalen seitlichen Reichweite von 14 Metern. Zu haben ist sie auf Isuzu oder Sprinter.

Frisch aufgepickt

Klubb aus Frankreich hat sich in kurzer Zeit zu einem großen Player aufgeschwungen – und vor Jahresfrist noch den italienischen LKW-Bühnenbauer **Isoli** übernommen. Mittlerweile trägt die Zusammen-

arbeit unter einem Dach erste Früchte. Die Ingenieure beider Firmen haben ihre Palette von leichten Fahrzeugen speziell für den europäischen Arbeitsbühnenmarkt überarbeitet. Aus dieser Zusammenarbeit sind zwei neue Produktlinien entstanden: zum einen die Teleskop-Reihe, genannt PT, zum anderen die Gelenk-Reihe, genannt PNT. Bei Ersterer wurden in diesem Jahr drei neue Modelle eingeführt: PT 160, PT 180 und PT 200. Sie bieten Arbeitshöhen von 16, 18 und 20 Metern, montiert auf einem Iveco- oder Isuzu-Fahrgestell. Dasselbe gilt für die Gelenkmodelle, seine „drei Flaggmodell“, wie der Hersteller sagt: Entweder auf Iveco oder Isuzu aufgebaut, decken die Geräte PNT 200, PNT 220 und PNT 240 Arbeitshöhen von 20, 22 und 24 Metern ab. Hervorzuheben ist noch die flache Korbanlenkung. So kann die PNT 200 H mit H-Abstützung aufwarten, und die PNT 240 beispielsweise bietet 23,9 Meter Arbeitshöhe und bis zu 12,10 Meter Reichweite. Von Klubb selbst kam zuletzt die KAT 42 in leichterer Version auf den Markt. Diese auf einem Pickup montierte Arbeitsbühne ist mit einem Teleskop-/Gelenkaufbau ausgestattet, der eine Arbeitshöhe von 13,80 Metern und eine seitliche Reichweite von 6,70 Metern ermöglicht.

Palfinger hat sein beliebtes 25-Meter-Modell P250 BK aus der Light-Klasse jetzt mit einem vollelektrischen Antrieb ausgestattet, „E-Drive“ nennt sich das. Perfekt für emissionsfreie und geräuscharme Innenstadteinsätze. Der Arbeitskorb und das Teleskopsystem mit Strangpressprofilen aus Aluminium helfen dabei, das Gewicht gering zu halten. Das Modell bietet Aufstellautomatik mit Achsfreiheüberwachung und automatischer Nivellierung der Bühne. Selbst mit 250 Kilogramm im Korb kann die volle Arbeitshöhe realisiert werden. Die P 250 BK E-Drive beherrscht drei Abstützvarianten: in Kontur, beidseitig voll ausgefahren und einseitig voll ausgefahren – sowie eine automatische Anpassung des dazugehörigen Arbeitsbereichs. Der flache Unterbau unter dem Arbeitskorb macht es möglich, nah ans Objekt heranzufahren. ■



Isoli PNT 220 NLX