

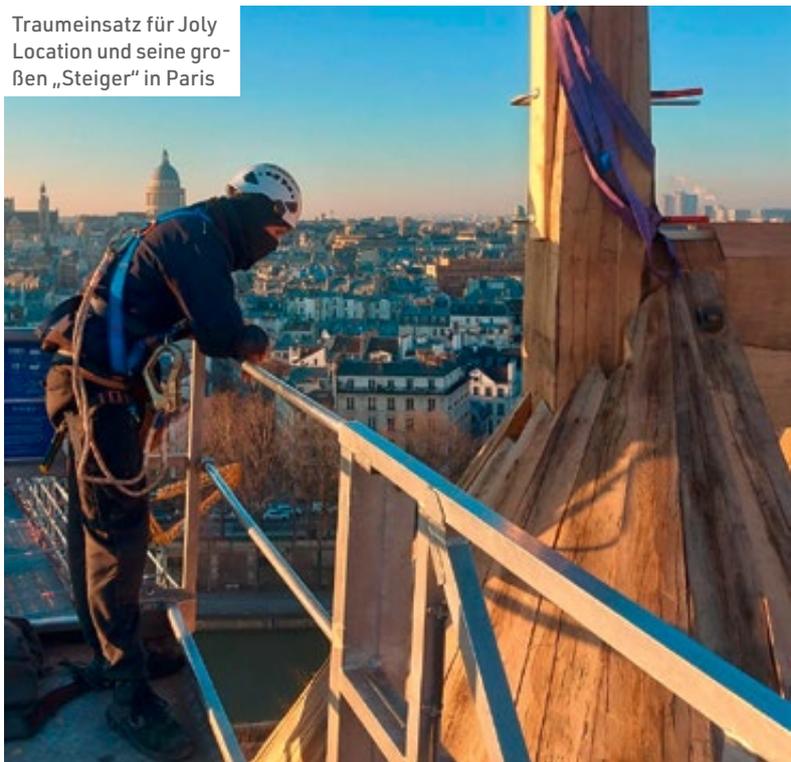
HIGH IN THE SKY

Was tut sich bei den LKW-Arbeitsbühnen?
Ruthmann rollt seine neue 100er-Maschine aus.
Alles Neue rund ums Thema hat Alexander Ochs.

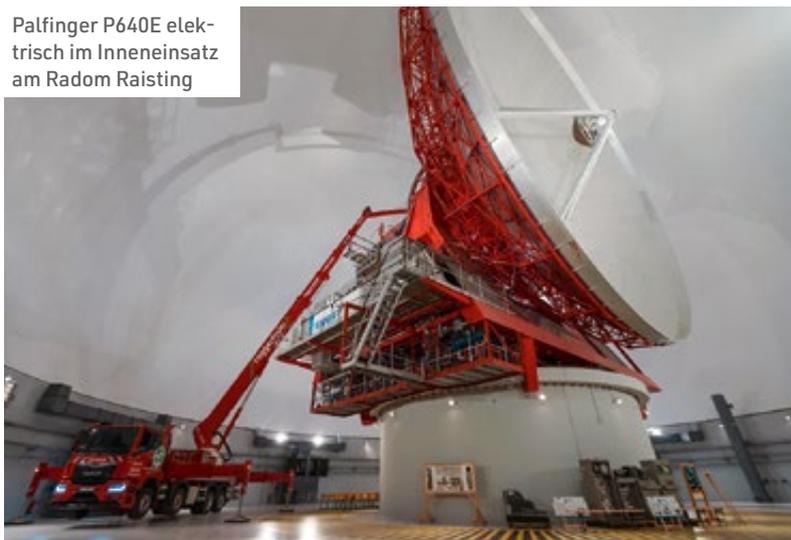
Socages 100-Meter-Bühne
Forste 100TJJ in Knallrosa



Traumeinsatz für Joly
Location und seine großen
„Steiger“ in Paris



Palfinger P640E elek-
trisch im Inneneinsatz
am Radom Raisting



2018, auf der letzten Intermat in Paris, hat **Ruthmann** sein 90-Meter-Gerät T900 HF vom Stapel gelassen. Sechs Jahre später kommen weitere zehn Höhenmeter hinzu, und der münsterländische Bühnenbauer geht erneut rauf auf die 100er-Marke mit dem für dieses Jahr angekündigten T1000 HF – gut 20 Jahre nach dem ersten Versuch im Jahr 2001. Während Ruthmann den eigenen neuen Höhenrekordhalter bereits für die IAPA Awards eingereicht hat, wollte das Unternehmen sein neues Flaggschiff mit hundert Metern Arbeitshöhe allerdings nicht für unser jährliches Feature *Wer hat den Längsten?* melden. Vielleicht, um sich nicht in die Karten schauen zu lassen ...? Denn der Hauptparameter, die Arbeitshöhe, steht ja schon im Vorhinein fest. Spannend wird also die Frage der Auslage. Wie viel Reichweite in welchen Höhenregionen und mit welcher Korblast schafft der neue Top-„Steiger“?

Laut Lionel Joly, einem der Erstkäufer des neuen Highend-Geräts aus der Sky-Performance-Serie, liegt die Korblast bei 600 Kilogramm, mit Lift-Up-System LUS 400 bei 400 Kilogramm. Die volle Korblast soll wie beim 90-Meter-Modell auch bei voller Arbeitshöhe zur Verfügung stehen. Dafür haben die Ingenieure den Oberarm um zwei Meter auf

insgesamt 35 Meter verlängert. Bis zu 39 Meter Reichweite soll der T1000 HF bieten. Dabei misst der Unterwagen, ein Serienfahrgestell, offensichtlich nur 16,40 Meter in der Länge, bei einem Gewicht von 53 Tonnen. Nur gedulden muss sich der Firmenchef von Joly Location aus Dijon noch ein bisschen: Sein Gerät wird erst Ende 2024 fertig sein.

Pariser Höhenluft

Apropos Joly: Seine Großbühnen – mit dem Sortiment dürfte er in Frankreich mittlerweile die Nr. 1 sein – sind seit Jahren immer wieder im Einsatz an Frankreichs prominentester Baustelle, der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Zu Jahresbeginn setzt das Team von gesamte Joly Location seinen Einsatz auf der Baustelle zur Restaurierung der weltberühmten Kirche im Innen- und Außenbereich fort. Lionel Joly schildert dies so: „Ein symbolischer Moment für unseren Bediener Stéphane mit einer unserer 90 Meter hohen Sky-Performance-Bühnen: Er hilft bei der Montage der letzten Teile des Chorgebälks, das mit dem vor über 800 Jahren gefertigten identisch ist und seit Freitag, den 12. Januar, wieder die Kathedrale überragt.“

Versalift VTL-145-Fauf Renault Master E-Tech



Der dominierende Akteur auf dem Markt für LKW-Bühnen über 100 Meter ist **Bronto**, das drei Spitzenmodelle anbietet: die S90HLA mit 90 Metern, die S104HLA mit 104 sowie die S112HLA mit 112 Metern Arbeitshöhe. Sie wiegen, abhängig vom Fahrgestell, 47, 62 und 74 Tonnen. **Palfinger** hatte ein 103-Meter-Modell, die P 1000, montiert auf einem fünfschigen Tadano-Kranchassis. 2021 wurde die P 1000 eingestellt. Sie hatte ein Gesamtgewicht von 60 Tonnen. Palfingers größte Bühne, die P 900, kommt auf ein Gesamtgewicht von etwa 48 Tonnen. Einziger Anbieter einer 100-Meter-LKW-Bühne ist derzeit Socage aus Italien. Ende 2021 wurde die Forste 100TJJ vorgestellt. Erste Pläne hierzu gab es schon im Jahr 2008. Das erste Exemplar ist auf einem fünfschigen Scania-Fahrgestell montiert und hat ein Gesamtgewicht von 53 Tonnen – genau wie Ruthmanns Neuheit.

Die Forste 100TJJ hat einen fünfteiligen Unterarm, der sich um fast 90 Grad anheben lässt, und einen vierteiligen Oberarm. Sie hat eine Übergriffhöhe („up & over“) von bis zu 68 Metern und in dieser Höhe eine Reichweite von knapp 33 Metern. Die maximale Reichweite beträgt 43 Meter bei einer Tragfähigkeit von 350 Kilogramm. Das erste

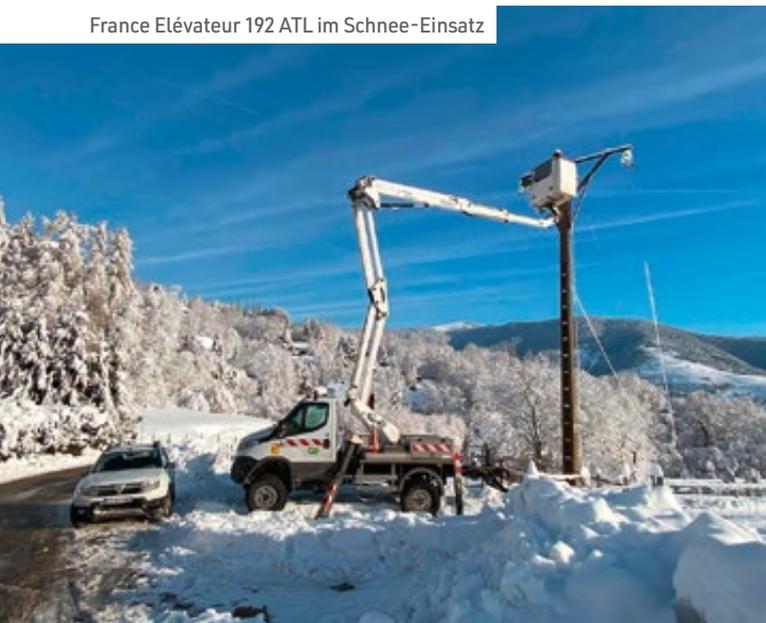
Exemplar hat der Kran- und Arbeitsbühnenvermieter Levantino aus Sizilien gekauft, der anscheinend auch eine zweite Einheit erworben hat; sie war auf dem Socage-Stand auf der GIS im Oktober 2023 ausgestellt.

Bronto ist auch *Down Under* obenauf und konnte kürzlich zwei Großgeräte nach Australien verkaufen. Das Vermietunternehmen Summit Tower Hire hat seine Flotte um zwei Bronto S70XR mit 70 Meter Arbeitshöhe erweitert, denn es verzeichnet eigenen Angaben zufolge ein rasantes Wachstum auf dem australischen Markt, und diese Neuzugänge seien eine wichtige Ergänzung für die weitere Expansion des Unternehmens, heißt es. Sie wurden umgehend in wichtigen Bereichen wie Telekommunikation, Überlandleitungen und Windparks eingesetzt, schildert Firmenchef Lockie McDonald.

Brot & Butter & Batterien

Doch vor allem im Bereich der klassischen Brot-und-Butter-Maschinen wurde kräftig neu entwickelt. Jahrelang galt das Hauptaugenmerk der Ingenieure dem Antrieb. ↘

France Elévateur 192 ATL im Schnee-Einsatz



Cela DT28 für Kreuzberger



→ Das Wettrennen um die Einführung batteriebetriebener LKW-Arbeitsbühnen schien die Entwicklungsbudgets etlicher Hersteller für eine Weile aufzusaugen – zumindest im Marktsegment unter 35 Metern. Viele Akteure entschieden sich für eine äußerst praktische Hybridlösung mit einem batteriebetriebenen Aufbau auf einem normalen Fahrgestell, der sowohl die Batterie aufladen als auch herkömmliche PTO bereitstellen kann für den Fall, dass alles andere ausfällt. In jüngerer Zeit gab es eine Tendenz zur Entwicklung komplett elektrischer Modelle – sowohl Fahrgestell als auch Aufbau. Aus Kosten- und Praktikabilitätsgründen beschränken sich die meisten Entwicklungen derzeit auf Höhen von 20 Metern oder weniger. Zuletzt kamen mehrere vollelektrische Modelle auf den Markt, darunter die 20-Meter-Bühne CTE MP 20Ev und die vollelektrische MT162 Axon von Multitel mit 16 Metern Arbeitshöhe. Versalift verzeichnet eine starke und wachsende Nachfrage nach seinen auf Transit-Elektrofahrgestell montierten Bühnen.

Palfinger Platforms stellte im Oktober 2022 drei Prototypen vor, die ein vollelektrisches Fahrgestell nutzen – die P220 BK E-Drive mit 22 Metern Arbeitshöhe, die P250 BK E-Drive mit 25 Metern Arbeitshöhe und die P 280 CK mit 28 Metern Arbeitshöhe. Bei der größeren 37-Meter-Einheit P370 KSE ist der elektrische Oberwagenantrieb schon seit einiger Zeit verfügbar. Zudem führt Palfinger noch die P250 All-Terrain *Black Edition* im Programm. Sie bietet 25,3 Meter Arbeitshöhe, ist auf einem Unimog-Fahrgestell montiert und eignet sich daher ideal für klassische Versorgungsarbeiten in Wald und Wiese. Dank ihres leisen Betriebs können die Personen im Arbeitskorb einfacher mit Kollegen am Boden kommunizieren. Die Firma

Csernohorszky konnte als eines der ersten Unternehmen in Österreich die emissionsfreie P280 CK E-Drive testen. Bei einem Nacht-einsatz in der Wiener Innenstadt wurden Stahldrähte für die öffentliche Beleuchtung getauscht (siehe *Kran & Bühne* Nr. 197, S. 13).

In gleich acht neue LKW-Arbeitsbühnen von Palfinger hat die saarländische Firma Armo investiert. Das Paket umfasst die Modelle P220 BK, P250 BK und P300 KS mit Arbeitshöhen zwischen 22 und 30 Metern. Vor Kurzem wurden die beiden ersten Geräte ausgeliefert. „Im Bereich LKW-Arbeitsbühnen setzen wir derzeit ausschließlich auf Palfinger-Maschinen“, erklärt Hans-Bernd Mohr. Armo baut damit seinen Fuhrpark weiter aus, denn lediglich bei zwei Geräten handelt es sich um Ersatzinvestitionen; die anderen sechs Geräte erweitern den Mietpark. Mitte Januar sind die ersten beiden P250 BK in Empfang genommen worden.

An einem Industriedenkmal besonderer Güte kam neulich eine große LKW-Bühne zum Einsatz. Am Radom Raisting, einer denkmalgeschützten Satelliten-Bodenstation aus den 1960er Jahren in Raisting am Ammersee, übernahm eine 64-Meter-LKW-Bühne von Roggermaier Wartungs- und Kontrollmaßnahmen an der Tragluft-hülle des Radoms. Nach einem Sturmsschaden Anfang 2021 achtet René Jakob, Geschäftsführer vom Radom Raisting, umso mehr auf die sorgfältige Kontrolle der Anlage. Von außen erfolgen die Wartungsarbeiten mit Industriekletterern, von innen werden die Nähte mit der Arbeitsbühne inspiziert und abgegangen. Da es sich um eine geschlossene Halle handelt, kann keine mit Dieselgeneratoren betriebene Arbeitsbühne eingesetzt werden. Da emissionsfreie Elektromaschinen lange Zeit nur in niedrigeren Arbeitshöhen zu finden waren, machten sich Vermieter und Hersteller daran, Palfingers P640 zu elektrifizieren, sprich: mit einem Batterieantrieb zu versehen. Das Resultat namens P640E kann sich sehen und vor allem hören und riechen lassen: Flüsterleise, abgas- und CO₂-frei arbeitet die auf einem MAN TGS 35.470 8x4H-6 BL CH montierte Arbeitsbühne.

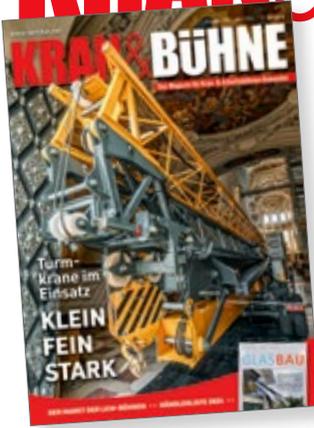
Kommunal und städtisch

Im elektrischen Bereich hat auch der dänische Hersteller **Versalift** nachgelegt, und zwar im Bereich von 13, 14 Metern. Die Modelle Versalift VTL-135-F und VTL-145-F sind nun auch rein elektrisch auf Ford E-Transit beziehungsweise Renault Master E-Tech Transporter-Fahrgestell verfügbar. Die Arbeitshöhen liegen bei 13,5 beziehungsweise 14,4 Metern, die Reichweite bei acht Meter beim VTL-135-F und 8,5 Metern beim VTL-145-F. Trotz Elektroantrieb kann die VTL-145-F auf Renault mit einem Führerschein der Klasse B gefahren werden. Mit einer Nutzlast von bis zu 600 Kilogramm beim VTL-135-F auf Ford E-Transit bietet der Innenraum noch Luft für den Transport von Werkzeug und Material. Der Arbeitskorb bietet eine Korblast von 200 beziehungsweise 230 Kilogramm.

Das schwedische Vermietunternehmen Kranpunkten hat sechs neue Hybridarbeitsbühnen bei Ruthmann aus demselben Konzern für seine Flotte gekauft: zwei 27-Meter-Teleskopgeräte vom Typ TB 270 Pro Hybrid und vier 23-Meter-Teleskopaufbauten TBR 230 Pro Hybrid mit Korbarm. Die Bühnen werden im Laufe des Jahres 2024 an die Kranpunkten-Standorte in Stockholm und Göteborg ausgeliefert. Kranpunkten zufolge ist der TB 270 Hybrid für verschiedene Aufgaben in und um die Stadt sehr beliebt, insbesondere bei Kunden, die früh morgens oder spät abends im Stadtzentrum, in Fußgängerzonen oder Wohngebieten arbeiten. Die Nachfrage nach allen Hybridmaschinen steige erheblich, heißt es. Rikard Jönsson, Leiter Einkauf, sagt: „Die Entwicklung neuer Technologien und wie schnell sie auf dem Markt verfügbar sind, ist entscheidend dafür, wie schnell wir und unsere Kunden die gesetzten Nachhaltigkeitsziele erreichen können.“

KRAN & BÜHNE

Das Magazin für Kran- & Arbeitsbühnen-Anwender



IHR VORTEIL:

Um leistungs- und wettbewerbsfähig zu bleiben, benötigt die Industrie hochqualifizierte und ihre Märkte betreffende Informationen. Diesem Verlangen kommt **KRAN&BÜHNE** mit praxisorientierten Artikeln nach. Mit unseren Publikationen helfen wir den Lesern, gerade bei härteren Marktbedingungen, fundierte Entscheidungen zu treffen. Die Artikel werden von einem erfahrenen, international und in Deutschland tätigen Journalistenteam verfasst. **KRAN&BÜHNE** liefert dem Leser Neuigkeiten und Baustellenberichte. Ein wichtiger Bestandteil sind dabei harte Fakten darüber, welche Ausrüstung für welche Einsätze geeignet ist.

Abonnieren Sie jetzt einfach & bequem!

Per Fax: (07 61) 89 78 66 14

oder per Post: KRAN&BÜHNE | Sundgauallee 15 | D-79114 Freiburg
Tel. (07 61) 89 78 66-0 | Fax (07 61) 89 78 66 14 | E-Mail: info@Vertikal.net | www.Vertikal.net

Ja, ich abonniere **KRAN&BÜHNE** für ein Jahr (8 Ausgaben) für 31,- Euro (inkl. 7 % MwSt.) frei Haus (bzw. 45,- Euro für Abonnenten außerhalb Deutschlands).

→ Name / Vorname:

→ Firma:
Umsatzsteuernummer (nur bei Firmen)

→ Straße / Postfach:

→ Postleitzahl / Ort:

→ Land:

→ Tel.:

→ Fax:

→ E-Mail-Adresse:

→ 1. Unterschrift des Abonnenten:

→ Ich wünsche folgende Zahlungsweise:
 Bargeldlos per Bankeinzug gegen Rechnung
(nur in Deutschland)

→ IBAN:

→ BIC:

→ Geldinstitut:

→ Firma:

→ Postleitzahl / Ort:

Hiermit bestätige ich, dass die Abbuchung des jährlichen Abo-Betrages von 31,- Euro für o. g. Firma / Anschrift vorgenommen werden kann.

→ 2. Unterschrift des Abonnenten:

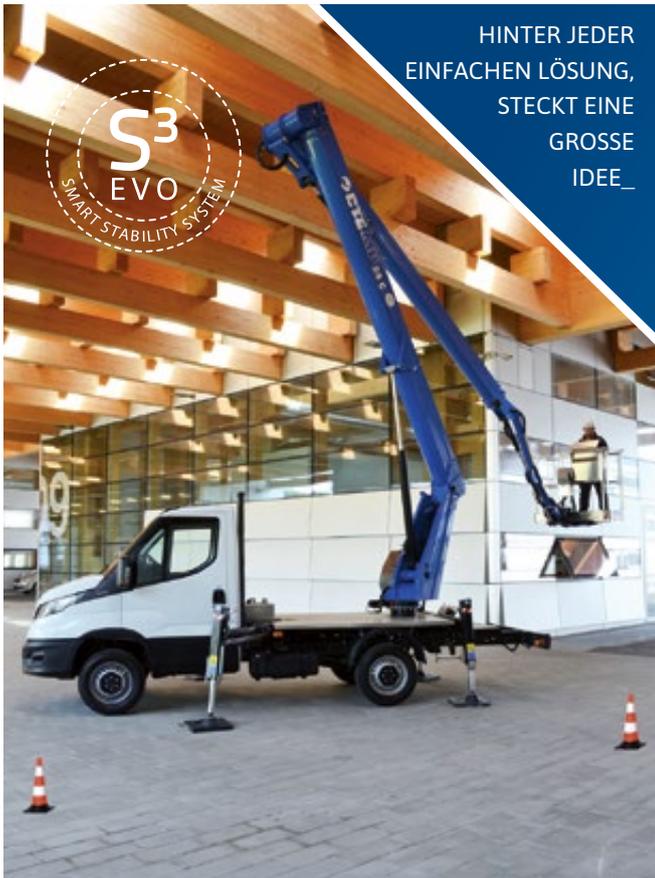
Widerrufgarantie: Das Abonnement kann jederzeit und ohne Angabe eines Grundes widerrufen werden. Die Kosten für nicht zugestellte Ausgaben werden zurückerstattet.



AXON.
Vollelektrische
Multitel-Reihe
Von 16 bis 25 m
Arbeitshöhe.
SAUBER, LEISE,
UMWELTFREUNDLICH.



MULTITEL
SINCE 1911
WWW.MULTITELGROUP.COM



HINTER JEDER
EINFACHEN LÖSUNG,
STECKT EINE
GROSSE
IDEE_

CTE MP 24 C

WICHTIGSTE MERKMALE:

ARBEITSHÖHE 24M
SEITLICHE REICHWEITE 14M
TRAGLAST MAX 250KG

VIELSEITIGKEIT TRIFFT AUF

TOP-TECHNOLOGIE:
MIT S3 EVO, UM IHNEN DIE
GRÖSSTMÖGLICHE SICHERHEIT ZU GEBEN

Tel. +39 0464 48.50.50
www.ctelift.com
info@ctelift.com

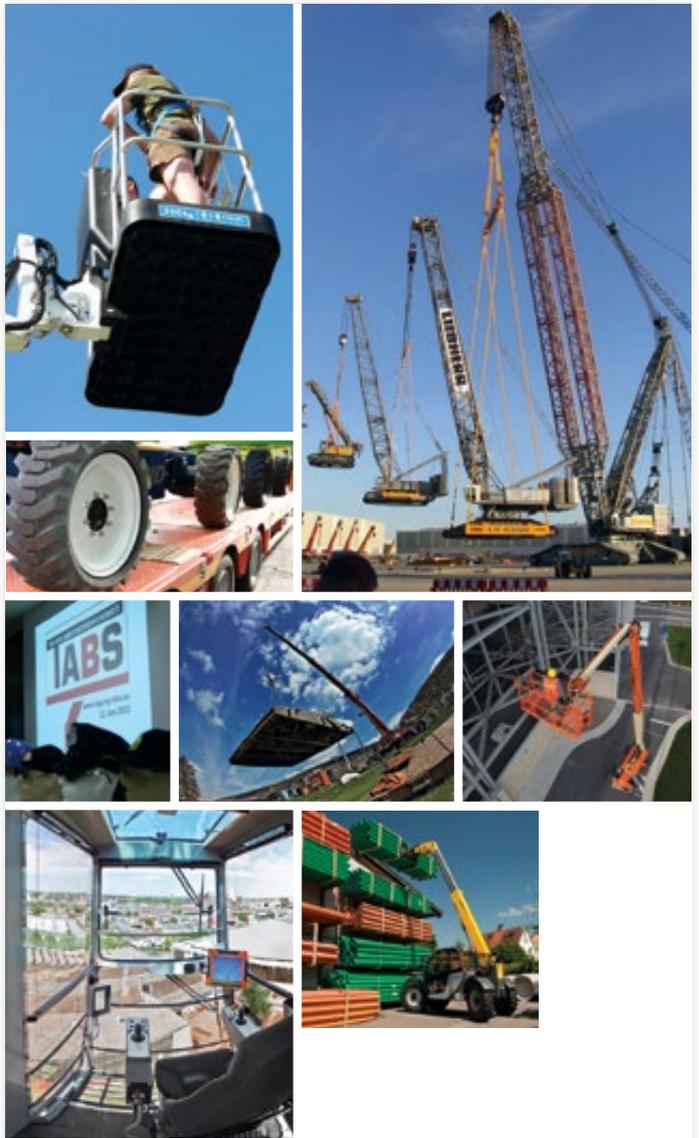


Headquarter:

CTE SpA - Via Caproni, 7 - 38068 Rovereto (TN) - Italy

Factories:

Loc. Terramatta, 5 - 37010 Rivoli V.se (VR) - Italy
via E. Fermi, 2 - 37010 Affi (VR) - Italy



Noch mehr...

KRAN & BÜHNE

...bekommen Sie auf

Vertikal
.net

facebook

France Elévateur hat mit seiner 192 ATL eine Arbeitsbühne für alle – insbesondere kommunalen – Fälle im Programm. Mit 9 Metern seitlicher Reichweite und 19,6 Metern Arbeitshöhe ist die 192 ATL dem lothringischen Hersteller zufolge sehr beliebt bei Energieversorgern. Ein Grund: Durch die Gelenkteleskopbauweise mit dem Gelenk in rund acht Metern Höhe kann spielend leicht auch über große Hindernisse hinweg gearbeitet werden. Zudem ist sie auf einem Iveco-Allrad-Fahrgestell aufgebaut, sodass sie praktisch überall hinkommt. Auch Schnee und Matsch sind kein Hindernis. Durch den ordentlichen Stützenhub kann sie auch im Gelände problemlos so aufgestellt werden, dass sie ihre Leistung voll entfalten kann.

Die Kreisstadt Merzig hat sich für ein neues Ruthmann „Steiger“ TB 290 pro entschieden. Die neue 29-Meter-Arbeitsbühne soll zukünftig für vielfältige kommunale Tätigkeiten eingesetzt werden wie Baumpflege, Gebäudereinigung und die Wartung von Beleuchtungseinrichtungen. Ähnliches könnte man auch mit der **Cela** DT 28 erledigen. Allerdings hat sich keine Stadt oder Gemeinde für dieses italienische Fabrikat entschieden, sondern ein deutscher Vermieter: die Firma Kreuzberger aus Kronshagen bei Kiel. Die LKW-Bühne bietet bis zu 14 Meter Reichweite bei kompakten Maßen von 2,45 Meter Bauhöhe und 2,20 Meter Baubreite. Bezogen wurde der Neuzugang über den Cela-Händler D-H-S. D-H-S-Firmenchef Gerd-Uwe Schmid erklärt: „Die Maschine kann in beengten Verhältnissen aufgrund der Möglichkeit, den Hauptarm senkrecht 16 Meter hochzufahren, Stellen erreichen, die nur mit sehr großen LKW-Bühnen erreicht werden – oder auch gar nicht, weil große Bühnen zu wenig Platz für Aufstellung haben.“

Viel Neues aus Italien

Ein weiterer Produzent aus Italien, **CTE**, zeigte auf der GIS in Piacenza eine neue LKW-Gelenkbühne der Zeta-Generation: die CTE Zeta 24 J mit 24 Metern Arbeitshöhe und Korbarm, montiert auf einem Iveco-Chassis. Als maximale Reichweite stehen zwölf Meter im Datenblatt, bei der Korblast bis zu 250 Kilogramm. Der Korb misst 1,40 x 0,70 x 1,10 Meter. Es ist nach dem 22-Meter-Gerät Zeta 22 das zweite Modell der neuen Serie, die sich als Allrounder gibt für Handwerk, Bau und Vermietung.

Auch **Oil & Steel** hat mehrere neue LKW-Arbeitsbühnen auf den Markt gebracht, darunter die 20-Meter-Gelenkarbeitsbühne Snake 20FB und das 16-Meter Teleskopgerät Scorpion 16 – beide auf Isuzu-Chassis. Die Snake 20FB hat eine maximale Reichweite von 9,4 Metern bei 150 Kilogramm oder 7,3 Meter Reichweite bei der maximalen Tragfähigkeit von 250 Kilogramm. Die Scorpion 16 verfügt über einen dreiteiligen Ausleger, eine Reichweite von bis zu 11,3 Metern und eine Korblast von 250 Kilogramm.



Multitel MX350 Hybrid in den Farben von Ottone Noleggi

Dass **Multitel** sich keine Sorge über zu geringe Käuferzahlen machen muss, zeigen die unzähligen Auslieferungen des italienischen Platzhirschs in puncto Stückzahlen, insbesondere an heimische Vermieter. Die Firma Piattaforme Patty hat sich für eine 45-Meter-LKW-Bühne vom Typ MJ450 mit Doppelwinde entschieden, während Tecnogronda sich eine MJ375 zugelegt hat, die es auf 37,5 Meter bringt. Beide Unternehmen haben ihren Sitz in der Region Emilia Romagna, in der Gegend um Parma und Bologna. Nolo Servizi 2000 hat ebenfalls ganz frisch eine Teleskop-LKW-Bühne MJ450 in Empfang genommen. Der kleine Vermieter Aeronoleggi hat sich mit seiner MZ350 ist auf einem 12-Tonnen-MAN-Chassis ein neues Flaggschiff zugelegt. Inhaber Emanuele Morgan sagt augenzwinkernd: „Wir stehen mit den Füßen in den Wolken, arbeiten aber mit dem Kopf auf dem Boden. Wir haben uns von einem sehr kleinen Unternehmen zu einem kleinen Unternehmen entwickelt, mit mittlerweile fünf Maschinen in der Flotte, vier davon sind von Multitel.“

Wer fehlt noch im Club? Genau: **Klubb** aus Frankreich. Der junge Hersteller hat sich zum Hauptkonkurrenten von Versalift gemauert, zumal Klubb noch den italienischen Bühnenbauer Isoli und jetzt auch noch seinen deutschen Händler Hematec übernommen hat. Mittlerweile erwirtschaftet Klubb mit rund 650 Mitarbeitern einen Umsatz in der Größenordnung von 200 Millionen Euro, und das alles nach einer Art Kaltstart 2015/16. Eines der neusten Modelle ist die LKW-Bühne Xtenso 5. Aufgebaut auf einem 16-Tonnen-Fahrgestell bietet sie 25,5 Meter Arbeitshöhe, 280 Kilogramm Korblast und bis zu 20 Meter Reichweite. ■



Klubb Xtenso 5

Ihr Fachhändler für DE / AT

LKW-BÜHNEN

ARBEITSBÜHNEN

RAUPENBÜHNEN

MINIKRANE

GLASSAUGER

 **NEW**

Neue Vertriebs- und Service-
Niederlassung in NRW

SCAN ME



KUNZE

Kunze GmbH DE
DE-83052 Bruckmühl
Kunze AT GmbH
AT-8561 Söding St. Johann
www.kunze-buehnen.com