

IN GREAT CHALLENGES, GREAT DETAILS MAKE THE DIFFERENCE



Durch die Kombination aus technischer Innovation und handwerklichem Können schaffen wir Lösungen, die den Industriestandard in der Höhenzugangstechnik immer neu definiert.

Magni Teleskoplader sind so konzipiert, dass sie jede Herausforderung mit unübertroffener Leistung, erstklassiger Rundumsicht und modernster Technik meistern.

Der RTH ist die vielseitige 3-in-1-Lösung: Teleskoplader, Geländekran und Arbeitsbühne.

Unser Ziel ist es, Ihnen das Arbeiten in einer sicheren und komfortablen Umgebung zu ermöglichen, damit Sie sich auf die erfolgreiche Umsetzung Ihres Projekts konzentrieren können.



KABINE



LEISTUNG



LIVE LOAD DIAGRAM

magnith.com

Magni Deutschland GmbH
Mergenthalerstr. 27 | 48268 Greven
Tel: 02571 5404260 | info@magnith.de

MAGNI
TELESCOPIC HANDLERS

LASST KRAFT WALTEN ...

... für die neusten Einführungen am Markt für Bühnenaufbauten auf Kasten- und Lastkraftwagen. Aktuelles rund um LKW-Arbeitsbühnen hat Alexander Ochs.

Wir alle kennen ein und dasselbe Lied seit vielen Jahren: größer, sperriger, schwerer. Ganz getreu dem olympischen Motto *citius, altius, fortius*, also schneller, höher, weiter, geht auch bei den LKW-Arbeitsbühnen der Trend ungebrochen in neue Höhenregionen beziehungsweise geht es darum, größere Arbeitshöhen und Korblasten mit leichterem Fahrzeuggesamtgewicht unter einen Hut zu bringen. Die früher als Spezialmaschinen betrachteten Großgeräte haben sich langsam, aber sicher zu einer Standardmaschinenkategorie entwickelt, die aus dem Programm der Hersteller nicht mehr wegzudenken ist.

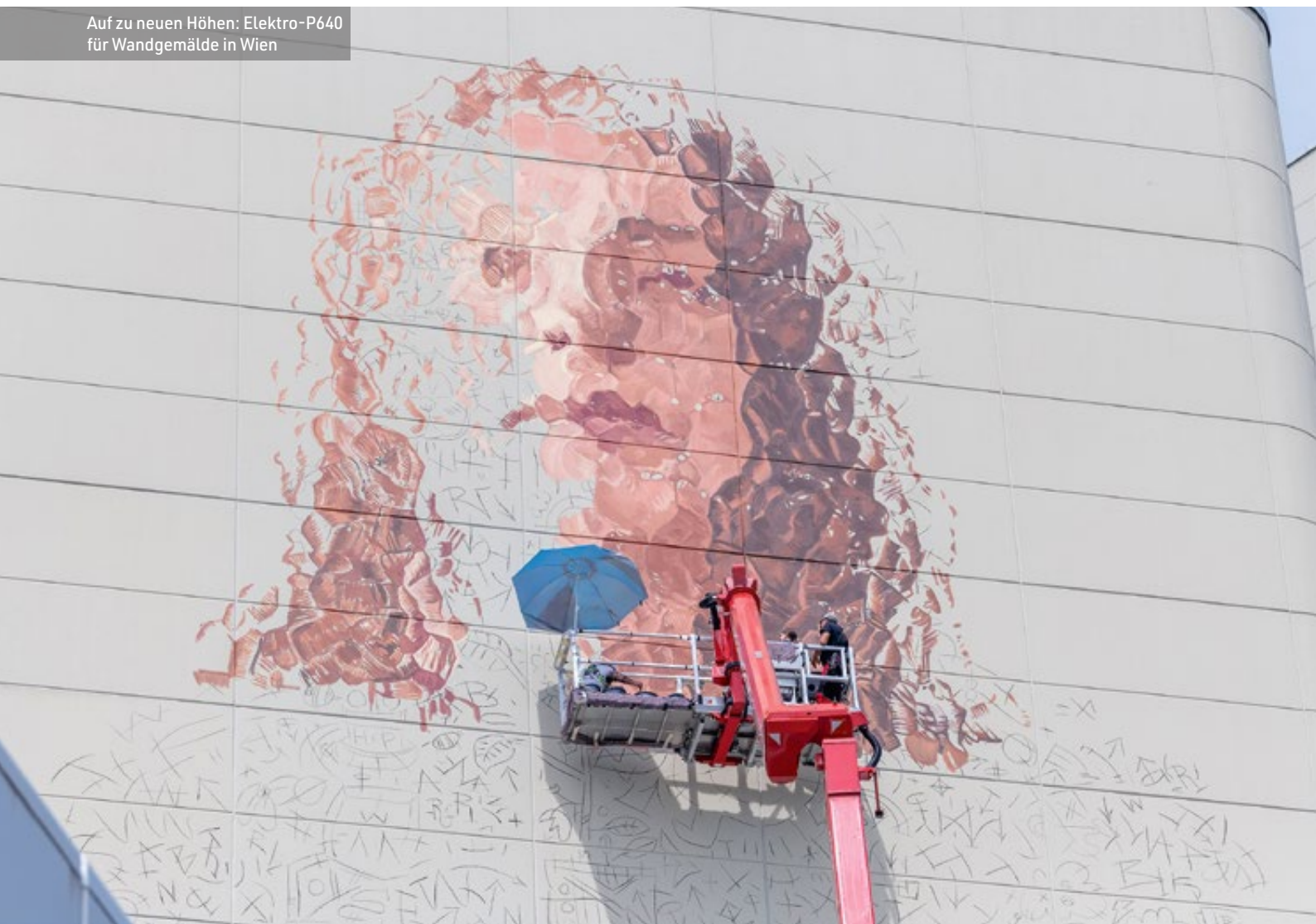
Und so nimmt es denn auch nicht wunder, dass etliche Neuvorstellungen just die gehobenen Höhenregionen betreffen – und nicht nur die sogenannten Brot-und-Buttermaschinen im 3,5-Tonnen-Segment. Doch natürlich geht es längst nicht mehr um Rekordhöhen; die in dieser Hinsicht größten LKW-Bühnen stammen aus den Nuller- und Zehnerjahren. Von Ruthmanns TTS1000 (2001), Brontos S104HLA (2009) und S112HLA (2010) bis hin zu Palfingers WT1000 (2007; seit 2017 Update auf P1000). Ausnahme: Ende 2021 schickte der italienische Hersteller Socage sein 100-Meter-Gerät Forste 100TJJ ins Rennen. Im Oktober lässt Ruthmann seine neue 100-Meter-Bühne T1000HF vom Stapel. In der nächsten Ausgabe finden Sie mehr dazu. Die neuen „Großen“ bringen vor allem eine Wahnsinnsreichweite mit sich.

Reichweite ist die neue Arbeitshöhe

Doch auch im mittleren Segment, an der Schwelle zur Großgerätekategorie, tut sich etwas. Als „Reichweiten-Gigant“ hat **Ruthmann** vollmundig seine 38-Meter-LKW-Bühne T380 XS angekündigt. Die Platformers' Days nutzte der münsterländische Hersteller für eine Vorabpremiere seines neuen „Steigers“, der erstmals auf der bauma 2025 im April ausgestellt werden wird. Die Konstruktionsformel? Eine Kombination aus Kompaktheit und Leistungsstärke, so Ruthmann.

So steht das Kürzel „XS“ in der Typenbezeichnung für „xtra short“, konkret eine Fahrzeuglänge von nur 8,35 Metern (4x2) und eine beeindruckende Arbeitshöhe von 38 Metern. Gegenüber dem T380 bietet das neue Modell 1,20 Meter mehr Reichweite – ist dabei aber um 1,40 Meter kürzer. Dafür liegt die Korblast mit jetzt 500 Kilogramm um 100 Kilo niedriger. Dank des DRS (*Dynamic Reach System*) liefert der neue „Steiger“ eine maximale Reichweite von sehr satten 32,1 Metern ab. Das sind bis zu acht Meter mehr, als vergleichbare Modelle in dieser Höhenregion so draufhaben. Zudem sei sie die einzige Maschine dieser Klasse, die bodennah beladen werden kann, so das Unternehmen. Dabei, so geben manche zu bedenken, habe eine Bison TKA 35 K aus dem Hause **Palfinger** von vor rund 20 Jahren bereits vergleichbare, teils gar etwas bessere Werte aufgewiesen. ↘

Auf zu neuen Höhen: Elektro-P640 für Wandgemälde in Wien



Ähnliches gelte für den Nachfolger P370 KS. Aber: Mit 500 Kilogramm im Korb kommt die T380 XS auf 20 Meter Reichweite, und das ist echt mal eine Ansage an die Mitbewerber, die eher bei der 12-Meter-Marke landen.

Der Turm besteht aus einem Fünffach-Trägersystem und lässt sich überaus variabel aufstellen. Optional ist zudem ein Hybridsystem erhältlich mit einer 23kW-Lithium-Ionen-Batterie, die einen durchschnittlichen Arbeitstag ermöglichen soll. Neu konstruiert wurde der serienmäßig inbegriffene Arbeitskorb. Er ist mit einer Aufnahme für das Lift-Up-System des Herstellers versehen und kann auf Wunsch gegen 1.000 Volt isoliert werden. Alternativ sind zwei weitere Korbmodelle zu haben: ein etwas kleinerer aus GFK sowie ein noch kleinerer speziell für Baumpflegearbeiten. Er misst lediglich 0,71 x 0,71 Meter, während der Serienkorb auf 2,10 x 0,86 Meter kommt. Bestellungen sind ab sofort möglich.

60 Meter auf 18 Tonnen

Auch der italienische Hersteller **Cela** ist in neue Dimensionen vorgestoßen. Er hat eine LKW-Arbeitsbühne auf einem 18-Tonnen-Fahrgestell präsentiert, die Cela-Truck 60, und spricht von einem „Weltrekordgerät“. „Nachdem das italienische Unternehmen mit der DT-Truck 40 schon das größte Gerät auf einem 7,49-Tonnen-Fahrgestell im Programm führt, kommt nun die größte Maschine im Zivilbereich:



Die Scorpion 16 Pro von Oil&Steel

Celas neue DT-28FE auf 3,5-Tonnen-Chassis



Ruthmanns neuer „Steiger“ T380XS kommt zur bauma 2025

Cela-Truck 60“, lässt der Hersteller verlauten. 60 Meter Arbeitshöhe auf einem 18-Tonnen-Fahrgestell seien ein neuer Höchstwert in der Branche, und die Bühne sei auch auf einem 18-Tonnen-Allrad-Chassis zu haben, heißt es. Sie bietet den Angaben zufolge 30 Meter *up & over*, gepaart mit dann noch 30 Meter Reichweite. Zum Vergleich: Ruthmann beispielsweise baut seinen 57-Meter-„Steiger“ T570 HF auf einem 26-Tonnen-Chassis auf, Palfinger seine P 570 ebenfalls. Socage montiert seine Forste JIB 54TJJ auf einem 26- oder 32-Tonner. Multitel's 60-Meter-Großgerät MJ 600 ist auf einem 32-Tonner aufgebaut.

Doch damit nicht genug. Im LKW-Segment gibt es noch eine weitere Neuheit: die DT-Truck 28FE. Sie bringt es auf 28 Meter Arbeitshöhe und ist montiert auf einem Führerschein-Klasse-B-Fahrgestell, also einem 3,5-Tonner. Ausgestattet mit einem Korbbarm und 250 Kilogramm Korblast ist eine Übergriffhöhe von 13,50 Meter drin – und von dort aus sind noch etwa 13,50 Meter Reichweite realisierbar mit maximal 100 Kilogramm Korblast. „DT“ steht für Doppelteleskoptechnik. Die DT Truck 28 FE ist ausschließlich für Iveco Daily erhältlich.

Paolo Troni, Präsident von Cela, erklärt: „Unsere Vision war es, eine leichte und revolutionäre Arbeitsbühne zu entwickeln, die sich perfekt für Vermietungsunternehmen eignet, die eine zuverlässige und kosteneffiziente Lösung suchen, ohne einen Führerschein Klasse C zu benötigen. Es war eine zweijährige Herausforderung, eine Arbeitsbühne zu entwickeln, die eine Arbeitshöhe von über 28 Metern, eine Reichweite von 14 Metern und eine Tragfähigkeit von 250 Kilogramm kombiniert und gleichzeitig die Gewichtsbeschränkungen des Führerscheins Klasse B einhält.“

Nr.1 dort, Nr. 4 hier

Einen guten Überblick über das Marktsegment konnte man sich auf den Platformers' Days Anfang September in Karlsruhe verschaffen. Im Außenbereich waren die meisten LKW-Bühnenhersteller unweit von einander anzutreffen. Vor allem auf den Brot-und-Butter-Bereich zielten die LKW-Bühnenaussteller. So ließ **Socage** aus Italien, frisch mit deutscher Niederlassung in Billerbeck in NRW am Start, auf der Messe seine 25-Meter-Maschine Forste 25 S vom Stapel, die die Baureihe nach oben erweitert. Zudem waren die Speed-Modelle 23 T und die 24 D dabei. „Wir sind in Italien Marktführer, die Nr. 1 bei Vermietern“, erklärt Export Sales Manager Stefan Weber. „Und wir können auf alle Fälle im deutschen Markt ein Wörtchen mitreden.“ Zumal das Angebot im Brot-und-Butter-Segment umfangreich ist: Rund zehn Geräte, teil in Teleskop-, teils in Doppelgelenkbauweise, decken Arbeitshöhen von 14 bis 25 Metern ab. Und nochmal zehn Modelle kümmern sich um Arbeitshöhen in den Regionen zwischen 29 und 100 Metern. ↘



Welche Spezialisierung Sie auch immer haben, Sie verdienen unsere besondere Aufmerksamkeit.

Die gleiche Aufmerksamkeit, mit der wir unsere Arbeitsbühnen bauen. Nicht weniger als 14 Modelle, die in sechs Familien unterteilt sind, wurden entwickelt, um perfekt auf Ihre Befehle und Ihre spezifischen beruflichen Anforderungen zu reagieren: **von der Baumpflege bis zur Wartung von Häusern, Anlagen und Infrastrukturen, von der Restaurierung bis zu Arbeiten an Hochspannungsleitungen.**

Entdecken Sie die Vorteile der CMC-Reihe auf unserer Website.

CMC
THE SPECIALIST

www.cmclift.com



HINTER JEDER
EINFACHEN LÖSUNG,
STECKT EINE
GROSSE
IDEE_



CTE ZETA 22

LEISTUNG:
ARBEITSHÖHE 22 M
REICHWEITE 14 M
MAX. KAPAZITÄT 250 KG

DIE NEUE ZETA-LINIE:
DOPPELTER PANTOGRAPH MIT DOPPELTER
VERLÄNGERUNG UM DEN GESAMTEN
ARBEITSBEREICH AUSZUNUTZEN UND MIT
DEM INNOVATIVEN S3 EVO!

Tel. +39 0464 48.50.50
www.ctelift.com
info@ctelift.com



Hauptsitz:
CTE SpA - Via Caproni, 7 - 38068 Rovereto (TN) - Italy
Betriebe:
Loc. Terramatta, 5 - 37010 Rivoli V.se (VR) - Italy
via E. Fermi, 2 - 37010 Affi (VR) - Italy



Auch **Oil&Steel** gibt auf dem deutschen Markt Gas, bekanntermaßen in der Gestalt von Klaus Niemes, dem Verkaufsleiter für Deutschland. Zu den Platformers' hatte er mit seinem Team unter anderem die Modelle Scorpion 16 Pro und Snake 24FB dabei. Die 16-Meter-Teleskopbühne mit vollhydraulischer Proportionalsteuerung bietet bis zu 11,30 Meter Reichweite (mit 230 Kilogramm im Korb) und bis zu 300 Kilogramm Korblast – und das bei „extrem hoher Abstützung“, wie Niemes betont, der die Maschine entsprechend geneigt aufgestellt hatte. Und das 24-Meter-Gerät Snake 24 FB stützt nur noch in der Kontur ab und verfügt über ein hochmodernes Display wie die Modelle der erfolgreichen Octoplus-Raupenserie des Herstellers. Es trägt sein finales Kürzel für den flachen Korb, FB wie *flat basket*. „Absolut innovativ“, schwärmt Niemes, dem es gelungen ist, die italienischen Fabrikate in rund zehn Jahren am deutschen Markt zu etablieren. „Wir sind die Nr. 4 in Deutschland bei den LKW-Bühnen.“ Und er schiebt – auch im Blick auf die italienische Konkurrenz am Markt – nach: „Um in Deutschland Erfolg zu haben, muss man Durchhaltevermögen haben.“

Bestes Jahr aller Zeiten

Davon kann **Multitel Pagliero** ein Lied singen. Für das Traditionsunternehmen war das Jahr 2022 mit 2.220 gefertigten und 2.255 ausgelieferten LKW-Arbeitsbühnen das bisher beste Jahr aller Zeiten in Bezug auf das Volumen. Dank der jüngsten Investitionen stieg die wöchentliche Produktion von 41 Einheiten pro Woche im Januar auf 51 Einheiten am Jahresende. 30 Prozent der ausgelieferten Einheiten gingen in den Heimatmarkt, also an Kunden in Italien, während 70 Prozent ins Ausland geliefert wurden. Neben fünf Hybridgeräten zwischen 16 und 23 Metern bringt Multitel neuerdings Elektro-LKW-Bühnen auf den Markt. Die E-Modelle hören auf den Namen Axon, und bei den LKW-Bühnen gibt es bislang die MT162 Axon und die MJE 250 Axon. Bei Letzterer handelt es sich um eine Teleskop-Arbeitsbühne auf einem Iveco e-Daily 50C14 E mit zulässigem Gesamtgewicht von 5,2 Tonnen und einer maximalen Arbeitshöhe von 24,70 Meter. Die maximale horizontale Ausladung von 16,50 Meter erlaubt eine Korblast von 100 beziehungsweise 250 Kilogramm bei einer Ausladung von 12,50 Meter. Das Fahrzeug wird von zwei 37 kW-Batterien angetrieben, die die Plattform direkt mit Energie versorgen, ohne dass eine zusätzliche Energiequelle nötig ist.

Das kleinere Teleskopmodell MT 162 Axon ist montiert auf einem 3,5-Tonnen-LKW Iveco e-Daily 35S10 Full Electric und bietet eine maximale seitliche Reichweite von 11,20 Meter mit schmaler Bedienerkorblast von 80 Kilo beziehungsweise eine seitliche Reichweite von 7,40 Meter mit einer Korblast von 250 Kilogramm. Das Gerät kommt mit einer Lithium-Batterie mit einer Kapazität von 37 kWh aus und bietet laut Hersteller eine Reichweite von 120 Kilometern; das größere von 185 Kilometern.

Eine Bronto S65 XR, Baujahr 2014,
hat sich HH Lift aus Schweden zugelegt



Volle Pulle 90er

Bei CTE besinnt man sich auf alte Erfolgsmodelle. Mit der neuen 22-Meter-Bühne Zeta 22 knüpft CTE an die frühere Z-Baureihe aus den 90er Jahren an. Die Gelenkbühne bietet bis zu 10,5 Meter Ausladung und 250 Kilogramm Korblast (mit 80 Kilogramm). Mit den vollen 250 Kilogramm Korblast verringert sich die Reichweite auf 7,50 Meter. Die Zeta 22 sei vor allem ideal für Baumpflegearbeiten, heißt es. CTE setzt mit dem neuen Gelenkaufbau auf die Wiedereinführung des Doppelpantographen. Mit dieser Geometrie sei es möglich, den gesamten Arbeitsbereich auszunutzen und somit eine maximale Höhe und Reichweite zu erzielen. Die Zeta 22 ist außerdem mit dem S3 Evo-System ausgestattet und soll so ein optimiertes Flottenmanagement, Fernüberwachung und dergleichen ermöglichen. Ebenso zuletzt gezeigt wurde die B-Lift 27.2 mit 27 Metern Arbeitshöhe und 15,5 Meter Reichweite sowie 250 Kilogramm Korblast. ↘



Isoli PT200 J in den Farben von Winzer Arbeitsbühnen



Palfinger lanciert seine TEC-Baureihe von 19 bis 25 Metern



**AB HEUTE,
RICHTUNGSWECHSEL**

**MXE 160
PICK UP
Kompakte und
vielseitige Lösung.
Multitel-Qualität
überall.**



MULTITEL
SINCE 1911

WWW.MULTITELGROUP.COM

Mitbewerber **GSR**, dessen Modelle hierzulande bei **Rothlehner** erhältlich sind, hat eine LKW-Bühne mit 22 Metern Arbeitshöhe und 250 Kilogramm Korblast vorgestellt, die auf einem neuen Fahrgestell montiert ist. Die B220TJ CF XEE wurde gerade auf den Vertikal Days in Großbritannien vorgestellt und ist auf einem 3,5 Tonnen Iveco Daily 35S14H aufgebaut. Bislang war die Bühne auf Mercedes Sprinter montiert. Iveco ist günstiger. Es handelt sich um das erste Modell der TJ-Baureihe, das einen leistungsstarken Teleskoparm mit endmontiertem Korb und dem 2,40 Meter langen Ausleger mit einem maximalen Winkel von 140 Grad kombiniert. So lassen sich Hindernisse leicht überwinden, und der Korb kann an schwer zugänglichen Stellen positioniert werden.

Einiges auf dem Kasten ...

... haben die neuen Modelle aus dem „Van-Mount“-Segment, sprich Kastenwagenaufbauten. Frisch enthüllt auf den Platformers' Days hat **Palfinger** seine TEC-Baureihe in Form des 19-Meter-Geräts PT 19 TJ TEC. Im Marketing-Sprech nennt der Hersteller die Neuheiten „die leistungsfähigsten Hubarbeitsbühnen-Allrounder der 3,5-Tonnen-Fahrzeugklasse“ und „the next level of platforms“. Warum das? Nun ja, Palfinger hat seine bisherigen Modelle verbessert und optisch aufpoliert – getreu dem branchenüblichen Motto *mehr Leistung, weniger Gewicht*. Die Geräte mit einer Arbeitshöhe von 19 bis 25 Metern sind serienmäßig mit der Option ausgestattet, ein E-Drive-Akkupaket

zu installieren. Digitale Lösungen wie die verbesserte Konnektivität sollen für ein reibungsloses Flottenmanagement sorgen und Ferndiagnose ermöglichen. Zudem wurde die Ergonomie der wichtigsten Bedienelemente weiter verbessert – von den Kontrollpulten bis hin zur Bedienung im Korb selbst. Auch eine neue Stützenbeleuchtung wurde integriert. Korbbarm sowie Korbträger wurden komplett überarbeitet, um dem Arbeitskorb zusätzliche Stabilität zu verleihen. Optional werden eine Korb-Innenbeleuchtung für Nacharbeiten sowie ein USB-Ladeanschluss für Smartphones angeboten. Der Aufbau ist auf verschiedenen Chassis und Gewichtsklassen möglich, von 3,5 über 5,0 bis 10,5 Tonnen.

Ein(ig)e Gewichtsklasse(n) höher angesiedelt ist **Klubbs** Xtenso 4. Auf der Intermat stellte der französische Hersteller das vollelektrische Gelenkteleskopmodell vor, aufgebaut auf einem 18-Tonnen-Fahrgestell Renault D18 ZE. Die Xtenso 4 hat eine Reichweite von bis zu 180 Kilometern und bietet eine Arbeitshöhe von 21 Metern und eine Reichweite von bis zu 16,4 Metern. Die maximale Korblast liegt bei 265 Kilogramm. Die Hebebühne verfügt über einen isolierten Korb und richtet sich an Versorgungs- und Telekommunikationsunternehmen. Zu Klubb gehören seit rund zwei Jahren auch der italienische LKW-Bühnenbauer **Isoli** und **Hematec** Arbeitsbühnen aus Dresden. Auf den Platformers' wurde die Isoli PT200 J in den Farben von Winzer ausgestellt. ↘



Multitel MJE 250 Axon auf 5,2 Tonnen Iveco e-Daily

Vertikal.net

Die Magazine für Kran- & Arbeitsbühnen-Anwender



Vertikal Verlag:

Harte Fakten, Neuigkeiten und praxisorientierte Artikel von unserem Expertenteam für Ihre Wahl der richtigen Ausrüstung und Entscheidungen!

KRAN & BÜHNE

cranes & access

GOING UP IN THE WORLD

A history of Simon Engineering, the development of the powered access industry and a lifetime as an engineer, by Denis Ashworth

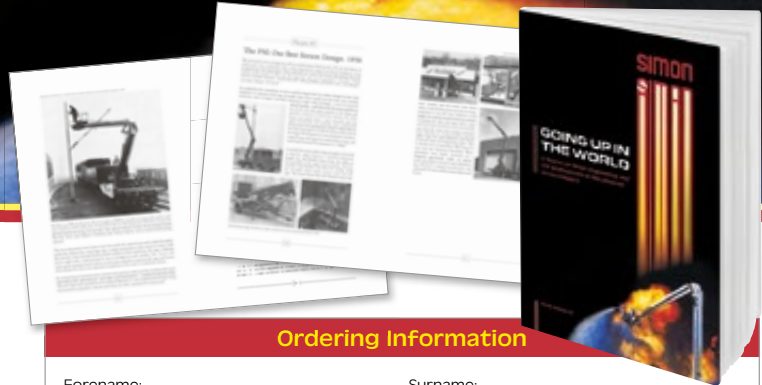
Ashworth was a keen engineer and from an early age found himself in at the very start of the modern powered access industry.

His book is an unusual combination of autobiography and history of Simon Engineering Dudley, a pioneer of the powered access industry and at one time, the world's largest manufacturer of aerial lifts.

The coffee table sized book, is highly readable and includes around 150 photographs and drawings from the very beginning of the industry. It is a 'must read' for anyone who is interested in powered access, the hydraulic equipment industry or in comparing modern day engineering challenges with those of an entirely different era.

The book is available direct from the publishers at £19.50, plus £4.50 postage and packing.

- Continental Europe €23 plus €6.50 postage & packing
- Rest of world \$31 plus \$10 shipping



Ordering Information

Forename: _____ Surname: _____

Address: _____

Post Code: _____

Email: _____ Telephone: _____

Please make all cheques payable to 'The Vertikal Press Ltd'

I enclose a cheque for £24 (£19.50 + £4.50 p&p)

I enclose a cheque for €29.50 (€23 + €6.50 p&p)

I enclose a cheque for \$41 (\$31 + \$10 p&p)

Please invoice me: _____

Please debit my card:

Card No: _____ Issue No: _____

Issue Date: _____ Expiry Date: _____ 3 Digit Security Code: _____

Signature: _____ Date: _____

Please send completed order form to: The Vertikal Press, Box 6998 Brackley, NN13 5WY, UK. Alternatively, fax it through on +44(0)1295 768223 or scan & email info@vertikal.net

MOBIL-KRANE?

BÜHNEN?

?

**SUCHEN SIE EINEN VERMIETER?
INFORMIEREN SIE SICH UNTER**

www.vertikal.net/de/vermieter-verzeichnis/

Sehen & gesehen werden!

MOBILE CRANES?

TURMDREH-KRANE?

MINI-KRANE?



Bringen Sie Ihre Schulungsunterlagen auf den neuesten Stand.

Schulungs-Präsentation mit Vortragstexten und Testbogenpaket für den Dozenten!

Damit können Ausbilder die geforderte Qualifizierung zum Anschläger von Lasten rechtsicher und effizient durchführen. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite.



www.resch-verlag.com

**Überarbeitete
Auflagen
2024**



Klaas Theo25V in den Farben von Bollmeyer aus NRW

Im Van-Mount-Segment waren auf den September-Messen auch **Versalifts** V-200 Hybrid und der Topy 11.1 Hybrid auf Ford Transit von **France Elévateur** zu sehen. Für innerstädtische Arbeiten hatte Ruthmann noch die vollelektrische Versalift VTL-145-F Elektro im Schlepptau. Eine Neuheit in Karlsruhe war die 3,5-Tonnen-LKW-Bühne Theo25V. Theo? Kennt man doch ... von Klaas, oder? Genau. 2015 erstmals enthüllt, stellt Klaas seinem Theo und seinem „Brudi“ namens Rudi nun ein weiteres Modell zur Seite, das speziell für Vermieter konzipiert ist. „Der Theo hat sich sein Stammpublikum erarbeitet“, sagt Michael Elfrich von Klaas, „wegen seiner Reichweite und Stabilität.“ 19 Meter nach hinten (mit 100 Kilo im Korb) und 17 Meter zur Seite, das ist schon mal eine Nummer.

Beim neuen Theo25V ist der Korb-Bedienstand mit einem großem Farbdisplay ausgestattet, auf dem alle wesentlichen Funktionen übersichtlich angezeigt werden und direkt anwählbar sind. Per Passwort lassen sich bestimmte Parameter schützen: Leistungswerte wie Ausladung, Höhe oder Drehwinkel können so begrenzt und Gefahrenbereiche vermieden werden. Aufgebaut wird der Theo25V über das Bedienpult. Dank variabler Vierfachabstützung kann die beengte Standfläche optimal genutzt werden. Für die innerste City gibt es eigens eine City-Abstützung: Hierbei werden die Ausschubbalken nur einseitig ausgefahren, die gegenüberliegenden

Stützen bleiben innerhalb der Fahrzeugkontur, sodass der Verkehr möglichst wenig gestört wird. Trotzdem erreicht der Theo25V nahezu seine maximalen Ausladungswerte zur breit abgestützten Seite.



Joly Locations T650 HF mit malerischem Einsatz